

Министерство образования Украины

ИНСТИТУТ СИСТЕМНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИ-  
ВЕРСИТЕТ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ КОМИТЕТ УКРАИНЫ ОЛИМ-  
ПИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ УКРАИНЫ

Посвящается столетию олимпийского движения

В. М. Л А Б С К И Р, А. И. Л Ю Б И Е В

НАСЛЕДИЕ  
ГРЕЧЕСКОГО ОЛИМПИЗМА

Утверждено  
Институтом системных исследований  
Министерства просвещения Украины  
как учебное пособие для студентов вузов

Харьков 1994

УДК 796.092.1+ 938

СПАДОК ГРЕЦЬКОГО ОЛІМПІЗМУ / В. М. Лабскір, А. Г. Любієв- Навчальний посібник для студентів вузів.- Під заг. ред. віце-президента Олімпійсько? Академії України, професора В.М.Лабскіра.- Харків, 1994.- 114 с

Про духовні особливості та проведення Олімпійських ігор Стародавньої Греції (Еллади), доробок еллінської цивілізації до світової культури, моральності, спорту. Висвітлено успадкування сучасними олімпійцями притаманних еллінам цінностей мирного життя, гармонійного розвитку, прагнення до особистих досягнень. Проаналізовано суттєві риси першого сторіччя сучасного олімпійського руху. Може бути використано для самоосвіти, а також: у розділах історії, педагогіки, філософії, естетики, інших навчальних дисциплін.

Мал.: 40. Табл.: 3. Бібліогр.: 329 назв.

Рецензенти: В.О. Лозовой, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри культурології Української юридичної Академії; Л.Ю .Епштвейн, кандидат технічних наук, професор Харківського державного інституту фізичної культури.

НАСЛЕДИЕ ГРЕЧЕСКОГО ОЛИМПИЗМА / В.М Лабскір, А. И Любиев

Учебное пособие для студентов вузов,- Под общ. ред. вице-президента Олимпийской Академии Украины, професора В. М. Лабскіра.- Харьков, 1994.- 114 с.

О духовных особенностях и проведении Олимпийских игр Древней Греции (Эллады), вкладе эллинской цивилизации в мировую культуру, нравственность, спорт. Освещено наследование современными олимпийцами присущих эллинам ценностей мирной жизни, гармоничного развития, стремления к личным достижениям. Проанализированы существенные черты первого столетия современного олимпийского движения. Может быть использовано для самообразования, а также в разделах истории, педагогике, философии, эстетики, других учебных дисциплин.

Рис.: 40. Табл.: 3. Библиогр.: 329 наим.

INHERITANCE OF THE GREEK OLYMPISM / V.M.Labskir, A.I.Xubiyev.- Textbook for Students.- Ed. by Vice-president of The Olympic Academy of The Ukraine, Professor V.M.Labskir.- Kharkov, 1994.- 114 P.

On spiritual peculiarities and carrying out the Olympic Games in Ancient Greece (Ellada), the contribution of the Elline civilization to would culture, morals and sports. The modern olympitions' inheritance of the antient greeks' values of peaceful life, harmony development, aspiration for the individual achievements is presented. The main features of the first century modern olympism are analized. It can be used for self-education and in some particular themes of history, pedagogics, philosophy, aesthetics, other classes.

Pict.: 40. Tab.: 40. Bibliogr.: 329 units.

(C) В.М.Лабскір, 1994 р.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ВВЕДЕНИЕ	5
Раздел 1. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	7
Глава 1. Олимпийская религия	7
Глава 2. Агонистика - национальная черта древних греков	12
Глава 3. Эстетика гармонии и физического совершенства	15
Глава 4. Физическое воспитание в Древней Греции	19
Раздел 2. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	22
Глава 5. Легенды о возникновении игр	22
Глава 6. Священная Олимпия	27
Глава 7. Организация и проведение игр	32
Глава 8. Знаменитые победители игр	42
Глава 9. Социальные и политические аспекты игр	46
Раздел 3. ОЛИМПИЙСКИЙ ДОМ ДВАДЦАТОГО ВЕКА	54
Глава 10. Возобновление Олимпийских игр	54
Глава 11. Президенты МОК	58
Глава 12. Олимпийские идеалы, традиции, ритуалы	65
Глава 13. Олимпийское движение	76
Глава 14. Украина в олимпийской семье	82
Глава 15. Олимпийская философия двадцатого века	87
ЛИТЕРАТУРА	95
ИЛЛЮСТРАЦИИ	105

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Лишь тот, кто участвовал в Олимпийских играх, добивался в них успеха, может в полной мере оценить всю величественность, красочность, неповторимость этого всемирного праздника спорта, мира, этой встречи людей всех стран и континентов.

Олимпийские игры привлекательны для миллиардов людей по самым разным причинам. Для спортсменов - мечтой подняться на их пьедестал, для детей - соперничеством и физическим совершенством, для родителей и педагогов - воспитывающей силой, для болельщиков - наслаждением от остроты сюжетов и перипетий состязания, для тонких ценителей и знатоков спорта - техническим, тактическим и эстетическим совершенством спортсменов.

Но Олимпийские игры нельзя понять, если не знать их истории, духа и буквы олимпийских идеалов и правил. Предлагаемая книга "Наследие греческого олимпизма" в простой и увлекательной форме повествует обо всем этом. В ней достаточно полно представлены сведения об Олимпийских играх Древней Греции, об их возрождении ровно сто лет назад, о сегодняшнем лице олимпийского движения. Нашлось место и успехам украинских и харьковских спортсменов в Олимпийских играх.

Благодаря этой книжке спортсмены и болельщики сделают еще один шаг в мир спорта, красоты и духовности древних и современных. Олимпийских игр. Со времен эллинов Олимпиады непрерывно сменяют одна другую через четыре года, оставляя незабываемый след в жизни людей.

Игорь Рыбак - победитель игр 16 Олимпиады по тяжелой атлетике; Юрий Поярков - победитель игр 18 и 19 Олимпиад по волейболу; Рустам Шарапов - победитель игр 25 Олимпиады по спортивной гимнастике.

## ВВЕДЕНИЕ

Книга посвящена истории и культуре олимпизма. Мы исходили из известного высказывания основателя современного Олимпийского движения барона Пьера де Кубертена о том, что он не нашел более высокого образца, чем Олимпийские игры Древней Греции, для духовного воспитания молодежи с помощью занятий спортом.

100-летие современного олимпийского движения отмечается во всем мире в 1994-1996 годах (в 1894 году в Париже было принято решение о возобновлении Олимпийских игр, а в 1896 году в Афинах состоялись первые Олимпийские игры). Осмыслению пройденного пути, перспективам дальнейшего развития был посвящен "столетний" 12-ый Олимпийский Конгресс, проведенный в 1994 году в Париже. Представители Украины получили на нем должное признание: двукратный олимпийский чемпион, президент Национального олимпийского комитета Валерий Борзов избран в члены Международного олимпийского комитета (МОК). Кроме того, Президент МОК Хуан Антонио Самаранч высоко оценил вышедший в Киеве первый том учебника "Олимпийский спорт" вице-президента НОК Украины Владимира Платонова и Сергея Гуськова.

Достижения украинских спортсменов, педагогов, спортивных организаторов, ученых все же не позволяют говорить о том, что у нас решены все проблемы олимпийского воспитания. В частности, литература по этой теме труднодоступна широкому читателю и особенно детям и молодежи. Отметим все же работы Юрия Шанина, Александра Суника, Ивана Попеску и других украинских авторов.

Тем более, что и сегодня Олимпийские игры Древней Греции привлекают нас из-за стремления их участников к гармонии тела, ума и души. Кроме того удивительной особенностью является агонистика - честная состязательность как один из стилей жизни древних греков. Познавательное и воспитательное значение имеют сведения о характере проведения игр, знаменитых чемпионах, высочайших культурных достижениях греков в эстетике, литературе, поэзии, архитектуре, методиках физического и нравственного воспитания, об исторических памятниках от холма Кронос до храма Зевса, от диска с договором Ликурга до лампадодромий в Афинах, от смытого водами Алфея искусного ипподрома до дошедшего до нас стадиона в Олимпии. Для украинцев это значение усиливается тем, что в городах-полисах северного Причерноморья многие века продолжалась эллинистическая культура.

Сегодня спортсменам, тренерам, педагогам, любителям спорта просто необходимы знания о многих сторонах современного олимпизма. Речь идет, прежде всего, об Олимпийской Хартии - его правовой основе, олимпийских идеалах и ритуалах, олимпийской философии со всеми ее сложностями и борьбой противоречий во имя поддержания такой духовности спорта, о которой говорил барон Пьер де Кубертен.

Современная история олимпийского движения отчетливее всего отражается через деятельность семи президентов МОК. Непрерывно накапливаются сведения об участии спортсменов в Олимпийских играх (в том числе и пред-

ставителей Украины), о культуре олимпизма. Вся эта информация должна способствовать тому, чтобы уравновесить спортивную и воспитательную составляющие современного олимпийского движения на любом уровне: от Олимпийских игр до лечебных упражнений, от чемпионата мира до Олимпийского дня бега, от благородного спонсорства спорта до бескорыстных состязаний школьников. Мы постарались хотя бы затронуть эти вопросы.

Главы 10 -15, литература и иллюстрации подготовлены совместно профессором Владимиром Лабскиром и доцентом Альбертом Любимевым. Остальной материал написан профессором Владимиром Лабскиром.

Авторы считают, что выход этой книги был бы невозможен без помощи и поддержки наших коллег и друзей. Особо мы хотели бы отметить поддержку первого вице-президента НОК Украины Владимира Кулика, генерального секретаря НОК Украины Бориса Башенко, академиков Юрия Костенко и Леонида Товажнянского, доцента Николая Олейника.

Большую помощь в подготовке оригинал-макета и иллюстраций сказала кафедра систем информации Харьковского государственного политехнического университета, а также Ян Здановский и Олег Касилов.

Авторы будут благодарны за замечания и приносят извинения за возможные недостатки и погрешности в работе.

## **Раздел 1**

## **ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

### **Глава 1**

### **ОЛИМПИЙСКАЯ РЕЛИГИЯ**

Олимпийские боги стоят выше человеческих  
страстей и волнений, всегда величаво  
спокойны и невозмутимы, сильны и мудры,  
ведают судьбой, управляют всеми мирскими делами  
Поведение богов отражало родовые  
отношения в аристократических семьях  
древних греков  
Народные верования и знаменитая поэма  
Гесиода «Теогония» сделали олимпийскую  
религию общегреческой.

Олимпийская религия - единственная и официальная религия государств Древней Греции. Наименование произошло от названия места обиталища двенадцати главных богов - священной горы древних греков - Олимп. Эта реально существующая гора высотой 3258 м находится в северной Фессалии. Причины, по которым именно для этой горы была отведена такая исключительная религиозная роль, полностью не выяснены. В то же время само слово Олимп приобрело еще и собирательное значение. Олимп может обозначать одновременное собрание, сбор, встречу сонма богов или выдающихся личностей.

Сами греческие боги назывались олимпийцами. Каждый из живших на

Олимпе имел по представлениям древних греков свой дворец. Эти дворцы были созданы из золота или из меди. Двенадцать главных богов, восседавших на Олимпе, составляли Олимпийский Совет.

В качестве главного, верховного бога почитался Зевс. Все боги-олимпийцы подчинялись его приказаниям. Зевс мог восседать на золотом троне и ведал и следил за порядком на всей поверхности суши и в воздухе. Тем не менее, верховный бог мог вмешиваться в дела других богов и простых смертных. Он мог, например, покровительствовать кому-либо, насылать свой гнев, сообщать свою волю.

Каждый из олимпийских богов имел обозначенное предназначение:

- Аполлон - бог света и правды, покровитель гимнастических игр;
- Арей - бог войны;
- Артемида - покровительница искусства.
- Афина - покровительница Афин;
- Афродита - богиня любви;
- Гефест - бог огня;
- Деметра - богиня плодородия и земледелия;
- Дионис - бог природы;
- Гера - покровительница брака;
- Гермес - бог торговли;
- Посейдон - бог моря и провозвестник бурь;

Богам приписывались всевозможные доблести и добродетели. В том числе считалось, что они стоят выше обычных страстей и волнений, сохраняют всегда величавое спокойствие и невозмутимость. Отсюда слово олимпиец в переносном смысле трактуется еще и такими значениями, как величественный, спокойный, мудрый человек. Не случайно немецкого поэта Гете современники называли великим олимпийцем. Кроме 12 богов-олимпийцев в греческой мифологии существовали и многие другие божества (кентавры, нимфы, титаны, герои).

Олимпийская религия зародилась, по-видимому, в микенскую эпоху. Семья олимпийских богов была "проекцией на небо" аристократической семьи в эпоху господства родовой знати. Широкое распространение олимпийской религии произошло в гомеровскую эпоху. Греческие народные сказания (эпос) способствовали приданию олимпийской религии общегреческого характера. Олимпийская религия была приближена к народным верованиям поэтом Гесиодом. Он написал знаменитую поэму "Теогония". Окончательное оформление олимпийской религии произошло в 8-6 веках до новой эры. Олимпийская религия становится официальной государственной религией. Выступление против нее считалось преступлением. Именно в этом обвинялись философы Анаксагор и Сократ.

Олимпийская религия характеризует общество, достигшее высокой степени социальной дифференциации. Вот почему каждое божество получило в удел определенную сферу общественной жизни.

Но характерной чертой самосознания греков в периоды расцвета городов

было то, что они не испытывали перед богами и божествами "благоговейного страха. Того страха, который в Торе примерно в это же время диктовал людям полное послушание и следование моральным законам, начертанных Всевышним.

Более того, греки во многих случаях не только не подчинялись 'беспресловенно отдельным богам, но и искали в них черты, сходные с обыкновенными людьми, стремились в своем соперничестве даже превзойти богов. Этому способствовали такие природные чувства греков, как высокое самосознание, гордость, готовность отдать даже жизнь за свою независимость. Характерной особенностью, например, было то, что в греческой мифологии бог войны Арей не занимал особого положения в сравнении с богами Олимпийского Совета.

В религиозные обряды олимпийской религии входили:

- жертвоприношения;
- процессии;
- общественные пиры.

В честь богов и божеств греки приносили жертвы. В местах принесения жертв или там, где происходили отдельные события с участием богов и героев, появлялись отличительные особенности. Выделялось место, которое затем отмечалось камнями, скульптурами, сооружениями, жертвенниками или алтарями. Позже стали появляться храмы, посвященные отдельным богам. Постепенно складывались ритуалы жертвоприношений.

Олимпийская религия включала в себя праздники, посвященные местным и общегреческим богам. Кроме поклонения им (в форме жертвоприношений, обрядов, шествий), греки проводили состязания (гимнастические агоны). Ученые считают, что состязания в физической силе брали свое начало от церемоний захоронения родственников, погибших в сражениях, войнах, во время охоты или стихийных бедствий. С точки зрения греков состязания в физической силе активизировали в человеке могущество, присущее богам. Считалось, что часть этого могущества может быть передана усопшим родственникам или героям.

Главное содержание религиозной части праздника состояло в жертвоприношении. Любое жертвоприношение, как правило, включало торжественные процессии. Можно считать, что и состязания, особенно на ранних этапах, также являлись частью религиозного праздника. Историки считают, что бег на один стадий старше самих Олимпийских игр. Существовал древний обряд жертвоприношения именно Зевсу. В честь этого обряда был построен алтарь Зевса. Возле алтаря стоял жрец с факелом. Тот из бегунов, кто быстрее добегал до жреца, получал право разжечь костер для жертвоприношения. Такая победа и право означали счастливую и многообещающую близость к богу. Последующее возникновение Олимпийских игр связано с древнейшими ритуалами "посвящения", "возрождения" к новой жизни. Олимпийские игры соединялись с представлением о священном браке Солнца и Луны.

В связи с этим следует сказать, что очень сложным и трудным является вопрос о соотношении в ценностях греков религиозно-мистической части праздника и стремления выступить в состязаниях. По-видимому, это соотно-



шение в разное время имело разное содержание. Характерным в целом для эпохи эллинизма можно считать наличие сформированной за счет воспитания внутренней потребности принять участие в состязаниях. Известно высказывание о том, что хотя олимпийские состязания и служили лишь украшением религиозного священнодействия, они возбуждали гораздо больше интереса, чем сами обряды принесения жертв. Указанную выше потребность связывают с фатумом - верованием в полную власть судьбы над жизнью каждого человека. Поэтому решение состязаться в личностном плане означало решимость довериться судьбе и положиться полностью на власть богов.

Греческий эпос свободно привлекал к участию в состязаниях и даже к их организации богов и героев. Сначала эти состязания проходили лишь в одном населенном пункте с небольшим числом местных участников. Эти местные праздники и состязания появились по всей Древней Греции и проводились непрерывно на протяжении многих столетий. Более того, в десятках городов-колоний, включая Горгиппию, Ольвию, Херсонес на берегах Черного моря, основывались свои собственные праздники. Назовем гереи в честь Геры, дионисии в честь Дионисия, тесеи в честь героя Тесея, победившего с помощью нити Ариадны получеловека-полубыка Минотавра и др.

Это было одной из форм поддержания традиций олимпийской религии. На местных праздниках формы награждения победителей в угонах были самыми разнообразными. Например, встречаются различные наименования деревьев, из веток которых готовились венки для них. Участие в религиозных праздниках своего города было не только внутренней потребностью каждого свободного гражданина Древней Греции. Для него это означало поддержание личного авторитета, признания среди жителей.

Некоторые праздники переставали быть только местными. На них собиралось все больше и больше участников. Постепенно они становились общегреческими. Главным из главных всеми греками признавался праздник в Олимпии в честь Зевса Олимпийского. Тот, который вошел в историю как Олимпийские игры.

Бег на один стадий старше самих Олимпийских игр. Существовал древний обряд жертвоприношения именно Зевсу. В честь этого обряда был построен алтарь Зевса. Возле алтаря стоял жрец с факелом. Тот из бегунов, кто быстрее добегал до жреца, получал право разжечь костер для жертвоприношения. Такая победа и право означали счастливую и многообещающую близость к богу. Поэтому все последующее четырехлетие (Олимпиада) называлось именем бегуна-победителя.

Олимпийские игры, по-видимому, заняли такое выдающееся место благодаря сочетанию многих факторов. Но, несомненно, что важнейшее значение имели успехи в атлетических агонах. Поначалу - в беге на знаменитый стадий, якобы отмеренный самим Гераклом. Затем и в других видах бега, а также в пятиборье (включая бег, прыжки, метание диска и копья, борьбу), кулачных боях, ланкратионе (комбинации борьбы и кулачного боя), скачках.

Лишь еще три праздника носили общегреческий характер:

- Пифийские игры в Дельфах;

- Истмийские игры на Коринфском перешейке;
- Немейские игры в Арголиде.

Пифийский праздник происходил близ города Дельфы недалеко от подножия Парнаса. Аполлон учредил этот праздник в честь победы над драконом Пифоном. Сначала состязались только музыканты на кифарах. Потом к участию в агонах присоединились певцы, флейтисты, атлеты и наездники. Это произошло в 590 году до новой эры - году официального рождения Пифийских игр.

Истмийские игры проводились на Коринфском перешейке возле города Истма. Датой их основания считают 583 год до новой эры. В играх принимали участие атлеты, музыканты и поэты. Игры проводились раз в 2 года (в 1 и 3 год каждой Олимпиады). Игры посвящались Сизифу, Тесею, а позднее - Посейдону.

В арголидской долине возле города Клеон раз в два года проводились немейские игры. Первые записи их победителей относят к 573 году до новой эры. Легенда посвящает основание этих игр Гераклу после его первого подвига - победы над немейским львом.

В Афинах, одном из крупнейших государств Древней Греции, проводились игры, которые назывались панафинеи. Их основание приписывают Эрехтонию, древнему царю Афин. Игры посвящались богу огня Гефесту. Панафинеи начинались лампадодромией (бег ночью с зажженными факелами). Огни нескольких факелов зажигались от очень старого жертвенника богу Прометею, подарившему людям огонь, согласно олимпийской религии. Этот жертвенник стоял в роще под названием Академия (в честь героя Академа). Состязания были "командными". Факел передавался от одного атлета команды к другому. Выигрывала та команда, которая раньше доносила свой факел до одного из жилищ, обусловленного до начала состязания. Обычно это был дом кузнеца, гончара или пекаря. То есть тот ремесленник, у которого была печь. Победитель как раз и зажигал священный огонь в этой печи. Панафинеи, конечно, включали и другие состязания. Игры проводились "по сокращенной программе" ежегодно теплым летним днем. В 6 веке до новой эры афинским тираном (правителем) были учреждены Великие панафинеи. Они, подобно Олимпийским играм, проводились раз в 4 года. Длились целых 6 дней. Удивительными были награды победителям и участникам. В течение трех веков они неизменно получали амфоры с оливковым маслом. Причем победитель сразу получал 60 амфор. Каждая амфора имела росписи на двух сторонах. Очень часто одна сторона была посвящена виду состязания на играх.

## **Глава 2**

### **АГОНИСТИКА - НАЦИОНАЛЬНАЯ ЧЕРТА ДРЕВНИХ ГРЕКОВ**

Пришедшая из верований эллинов  
агонистика стала духовным обоснованием  
Олимпийских игр  
Эллины были уверены, что во время агона

происходит "божественный выбор" победителя

Уважения заслуживает только  
бескорыстный и честный победитель

Не боялись смертные даже богов вызывать на состязания

Удивительной особенностью уклада жизни древних греков было их непрерывное участие в состязаниях. Эти состязания вошли в историю под названием агонов. А глубокая внутренняя потребность состязаться» соперничать во многих проявлениях силы, культуры, одаренности, профессионализма, волевых качеств, гармонии и нравственности - такая потребность получила название агонистики.

Соперничали атлеты и музыканты, художники и скульпторы, поэты и писатели, авторы комедий и актеры, ораторы, певцы, музыканты, ремесленники, воины. Наконец, существовали конкурсы красоты телосложения и у мужчин и у женщин.

Для греков не существовало агона ради состязательности, как и искусства ради искусства. Эллины были уверены, что ни победа, ни поражение не могут случиться без воли богов. То есть во время агона происходит "божественный выбор" победителя, сильнейшего, достойнейшего. На человека не только снисходит милость богов, но и он сам становится ближе к богам, чем другие смертные. В то же время древние греки понимали, что лишь одного предрасположения богов недостаточно для такого выбора. Боги замечают и отдают предпочтение хорошим из многих, лучшим из лучших.

Греки, по-видимому, предполагали, что за счет агонов как высшего проявления своих способностей и возможностей, они имеют возможность стать в один ряд с богами или в чем-то даже превзойти их. Не боялись смертные даже богов вызывать на состязания.

Состязались на бесчисленных праздниках в честь и во славу богов, наделенных властью оберегать спокойствие, семейный очаг, следить за успехами в работе, опекавших город от врагов или козней других божеств, помогавших вырастить и собрать большой урожай или одержать победу в очередной войне. Не были исключением и Олимпийские игры с их преимущественно гимнастическими агонами или пифийские игры со своими знаменитыми музыкальными агонами (состязаниями музыкантов или певцов).

Агонистика была составной частью развития ребенка и юноши.

В системе ценностных ориентации победа на местном или тем более на греческом уровне становилась и целью и смыслом всей жизни.

Постоянное соперничество велось и на индивидуальном и на государственном уровне, в том числе экономически, политически, богатством традиций, храмов, жертвоприношений, подарков, эффективностью систем воспитания, сохранением исторической памяти и во многом другом. Престиж города иногда связывали с успехами отдельных его граждан в агонах. Среди прочих состязаний успех на играх в Олимпии ценился превыше всего.

возникновение агонистики (состязательности) связано с мифологизацией греками природных сил, наделяния воображаемых божеств человеческими чертами и качествами, в состязательности отразились многочисленные попыт-

ки, успехи и неудачи древних греков максимально проявить собственные возможности в непрерывном противоборстве с природными и социальными явлениями, процессами, обстоятельствами, а также борьба за выживание, существование, независимость.

В ранний период агонистики в Олимпии, на других играх и праздниках «сей Греции или отдельного города выступали преимущественно аристократы. Это были свободные и благородные любители. Они в равной степени отстаивали честь своего города и в бою и в агонах.

Греки высоко ценили нравственную чистоту агонов и обязательно наказывали за аморальные поступки. У греков существовало специальное понятие "честь и доблесть" (арэтэ). Согласно арэтэ сила и телесная красота, ловкость и выносливость ценились не сами по себе, не по их абсолютным отдельным проявлениям. Еке это вместе или по отдельности получало высокую оценку только во взаимосвязи с честностью и правдивостью, ответственностью и чувством долга, патриотизмом и мужеством.

Благодаря поэту Пиндару, многократно воспевшему победы в гимнастических агонах на Олимпийских играх, можно понять, в чем состояла нравственная цена олимпийской победы. Эти компоненты обобщенно выражаются в следующей:

- почетна и желанна лишь трудная победа;
- победа невозможна без помощи наставника. Всегда следует помнить и ценить его вклад и участие;
- атлет должен сочетать физическую силу, атлетические умения с порядочностью и разумом.
- уважения заслуживает только бескорыстный и честный победитель.

Культ гармонии личности был связан у древних греков, прежде всего с гимнастической агонистикой как частью духовности общества. Проявлением такой духовности стали, прежде всего, Олимпийские игры.

Ввиду того, что число праздников у греков было очень велико, агонистика стала заметной чертой их характера. Многие греки выступали в сотнях агонов. Они собирали венки победителей и очень гордились их количеством. Например, легендарный Феаген, выступая на различных агонах, получил за десятки лет более 1400 венков. На одних и тех же играх могли выступать три поколения одной семьи: дед, отец и сын.

Агоны древних греков по своему духовному смыслу могут быть соотнесены или в определенной степени сопоставлены с духовностью и традициями других народов, разных эпох. Эти сопоставления касаются любых жертвоприношений, избрания по жребию, "суда божьего", судебной дуэли.

Агонистика как философское осмысление непрерывной борьбы противоречий, противоположных начал занимает свое достойное место среди учений разных народов и эпох. Она, например, созвучна теории инь-ян в аспектах постоянной борьбы двух начал. С философской идеей китайцев под названием дао - предначертанный путь - агонистику объединяет подчинение воле богов.

Таким образом, агонистика, пришедшая через верования древних греков,

стала духовным обоснованием Олимпийских игр, других общенациональных и многочисленных местных праздников.

Агонистика в историческом отношении претерпела существенные изменения и перестала играть ведущую духовную роль к началу 3 века до новой эры.

### **Глава 3**

## **ЭСТЕТИКА ГАРМОНИИ И ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВА**

Гимнастика имеет происхождение от богов

«Дискобол» Мирона соединяет  
выразительность усилия, пластичности и  
утонченности с биомеханическими  
закономерностями движения по ходу его  
выполнения

Калокагатия - сумма совершенств тела и  
духа - это благородство личности плюс  
красота и физическое совершенство  
обнаженного мускулистого тела

Гармония, красота, физическое совершенство, нравственный идеал субъективные эстетические каноны. Они связаны с психологией человека, поэтому очень заметно зависят от эпохи, уровня развития соответствующей цивилизации, этнической группы этой цивилизации, взаимоотношений в обществе и еще от многих других обстоятельств, географических и социальных условий.

Из исторических памятников и документов можно предположить, что выраженные стремления к подобным канонам, по-видимому, следует искать за 5-6 тысячелетий до нашего времени.

Значительно позже, в 8-3 веках до новой эры эстетические представления древних греков основывались на учении о пропорциональности величин. Среди поздних его авторов называют, в частности, великого физика и математика Пифагора из Сиракуз. Удивительно, но субъективное чувство соразмерности древних греков, живших раньше нас на 25 веков назад в совершенно особых исторических условиях - это чувство близко современному европейскому тоже субъективному представлению о гармонии пропорций. Некоторые специалисты объясняют такое совпадение тем, что и тогда и сейчас искался эстетический стандарт изящества и симметрии форм сильного и красивого мужского тела. Чувство пропорции воплощало у греков целый образ жизни. По-видимому, стремление к гармонии было почерпнуто ими у красоты природы.

Физическое совершенство было в таком стремлении составной частью. У греков красивое идеальное тело приравнивалось к храму с божественной искрой. Знаменитый древнегреческий философ Филострат утверждал, что гимнастика имеет происхождение от богов. Не случайно Олимпийский Совет богов эллины представляли человеческими существами. Но существами, превосходившими смертных и обычных людей именно в силе, красоте, смелости, муд-

рости, атлетических возможностях. Богам приписывалось обладание высшей степенью здоровья, красоты и атлетизма. Красота и сила олимпийских богов были целью, к которой мог стремиться каждый свободный гражданин Афин или Спарты, Элиды или Коринфа. По этой же причине именно олимпиоников - идеал смертного для греков - скульпторы выбирали в качестве моделей для произведений, выражающих преклонение перед божественным началом. Религиозные традиции и установки позволяли участникам агонов испытать судьбу, стремиться к совершенству, к идеалу, представленному сонмом богов.

Физические упражнения составляли важные мотивы вдохновения для скульпторов и художников, вот почему мы столь часто находим реальные и воплощенные изображения совершенства в гимнастических агонах (беге, метании, прыжках) на вазах, в скульптуре. В сюжетном разнообразии керамических работ 7-4 веков до новой эры большое место получили моменты палестры (обучение борьбе в специальных помещениях). Часты сюжеты выполнения технических приемов, изображения экипировки для состязаний и занятий. В произведениях с подобной тематикой обращают на себя внимание гармония и одухотворенность движений, их пластика и мягкость. Некоторые изображения выполнены удивительно правдиво с передачей внутренних переживаний атлетов.

С пятым веком до новой эры связывают расцвет эллинического классического искусства. Именно в это время Фидий изваял статую Зевса в главном храме священной Олимпии. И сам храм Зевса и его скульптура почитались эллинами в течение сотен лет как одно из величайших чудес света. К счастью, после раскопок в Олимпии мы можем составить представление о величии этого храма. До нашего времени дошли некоторые скульптурные фигуры с его фронтонов, части основания и колонн. Визитной карточкой этой эпохи и всего греческого олимпизма стал "Дискобол" Мирона. Общее впечатление от "Дискобола" соединяет в себе выразительность усилия, пластичности и утонченности с отображением биомеханических закономерностей движения по ходу его выполнения. Эпохальное значение "Дискобола" ознаменовано полным освобождением от традиционных до этого способов и канонов изображения, близостью к природному отображению максимального напряжения, точностью передачи технического приема метания диска. Ему по силе художественной выразительности не уступает скульптура «Дорифор» Поликлета.

Выдающимися эстетическими достижениями ознаменовалась древнегреческая цивилизация в осознании и постижении гармонии личности. Эллинам исходило из того, что человеческому сознанию свойственно искать гармонию в природе, внутри себя, во всех многообразных проявлениях собственного бытия, биологической активности и социальных отношений. Действительно, чем шире и глубже взгляд на мир, попытки объяснить его закономерности, предпринимаемые усилия для каких-либо преобразований, тем явственнее гармония становится одним из главных законов не только всего сущего, но и даже космического мира. Вместе с тем гармония личности есть производное от сопоставления, соразмерности частей (мира, отношений в нем, человека, его поступков, физического и нравственного начал) и целого. Такая соразмерность -

один из путей достижения воображаемого идеала. Этот идеал является детищем конкретных взглядов, опыта, традиций, поисков.

Гармония предъявляет к красоте человека более глубокие требования. В ней обязательно должны присутствовать, кроме чисто внешних форм (пропорций телосложения, цвета кожи, глаз, волос, привлекательности), еще и проявления таких качеств человека, как смелость и сила, благородство и доброта, ловкость и выносливость, соразмерность физического совершенства с нравственными убеждениями и способностью к творческой умственной деятельности. По-видимому, настроение человека, его состояние также должны учитываться в поиске эстетического идеала.

Обязательное для эллинов сочетание красоты с добротой исходило из эстетико-этического идеала калокагатии (от греческих слов "красота" и "доброта"). То есть суммы совершенств тела и духа. Очень важно понимать, что древнегреческая (эллинская) калокагатия - это только одновременные благородство личности плюс красота и физическое совершенство обнаженного мускулистого тела человека. Рассуждения о калокагатии встречаются у многих историков и философов. Среди них - Аристотель, Геродот, Ксенофонт, Платон, Фукидид. Калокагатия - своеобразное предельно гармоничное сочетание качеств в одном человеке, наличие у него идеальных жизненных проявлений (добродетелей). Буквальный перевод этого слова означает: человек хороший, достойный, способный достичь поставленной цели, готовый выполнить свои обязанности перед людьми, заслуживающий награды за свою деятельность среди людей. Одно из направлений достижения калокагатии включало гармонию физического развития. Отсюда вытекало известное не только теоретически правило: в становлении свободного гражданина с детских лет изначально важно и имеет первостепенное значение физическое воспитание.

В дополнение к калокагатии существовали этические категории арэтэ и софросинэ. Первая из них - это идеал совершенства во всем, а вторая - идеал саморегуляции, дисциплины и умеренности. Они формировали принцип "Ничего сверх меры", по духу тождественный знаменитому постулату великого китайского педагога и философа Конфуция о "золотой середине" как основе добродетели, обучения и управления.

Гармоничное соединение физических и духовных - качеств считалось достойным признаком гражданина и атлета в широком смысле. Например, замечательный философ Сократ называл универсальных пятиборцев красивейшими из людей. Этические и эстетические идеалы греков поддерживали состязательность (агонистику) и гармонию развития тела, ума и души.

Но даже в течение Олимпийских игр Древней Греции отношение и понимание подобной гармонии души и тела было неоднозначным. До 6 века до новой эры физическим идеалом считалась сила. Наиболее типичным атлетом этого периода был кулачный боец или борец. Произведения скульптуры, датированные этим периодом, демонстрируют преимущественное развитие мышц торса в сравнении с мышцами ног. Но спустя примерно сто лет атлеты стали выглядеть гармоничнее, изящнее в своих позах. Если Мирон акцентирует внимание на динамике и психологизме состязания, то Поликлет в своем "Дорифо-

ре" удивительно соразмеряет состояние покоя с внутренним запасом сил атлета. Именно в этот "золотой век" Перикла искусство стало одним из выразителей уравновешенной гармонии, единства силы и красоты. В этом единстве сила смягчается красотой и не вызывает чувства грубости фигур атлетов. В то же время красота дополняется силой, так что мы никогда не увидим изнеженности тела.

Именно в 6 веке до новой эры поэт Ксенофонт одним из первых жаловался на чрезмерное возвеличивание атлетов в сравнении с учеными, поэтами, общественными деятелями. Хотя все они заботятся о славе и процветании города. Он отмечает, что силе рук и крепости ног в сознании людей отводится больше места, чем разуму и таланту. Несколько позже, опережая свое время, Платон высказал мысль о том, что односторонние занятия гимнастикой могут привести к огрублению человека.

Шел и идет до настоящего времени, более того, будет продолжаться спор приверженцев двух ценностей: духовности и физического совершенства, умственной и физической культуры. Общеизвестно, что Олимпийские игры стали одним из истоков не только этого извечного спора, но и поиска эстетических идеалов. В эпоху европейского Возрождения вновь возникает интерес общества к гармонично развитой личности. Благодаря такому интересу вновь, как птица Феникс, возродилась идея Олимпийских игр.

## **Глава 4**

### **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

Древнегреческая цивилизация  
характеризуется исключительным  
приоритетом физического совершенства  
человека, гимном телу как духовному началу

Из Древней Греции пришло к нам мудрое изречение о том, что сначала необходимо создать сосуд, а логотом наполнять его вином просвещения. Философу Платону принадлежит удивительное высказывание о том, что "хромой" человеком можно в равной степени считать и того, кто калека, и того, у кого тело и разум развиты неравноценно. Выдающийся политик Перикл (настолько известный, что целая историческая эпоха Древней Греции была названа позже историками как "золотой век Перикла") говорил, что не может доверить даже второстепенную государственную должность человеку, который не подкрепит интеллект физической подготовкой. Знаменитый немецкий историк и археолог 19 века Эрнст Курциус своей многотомной "Истории Греции" определяет значение физического воспитания как "гимн телу как духовному началу".

Древнегреческая цивилизация потому и заняла свое исключительное место в истории, что выделялась среди стран и народов и ранее и позднее именно приоритетом и уважением к физическому совершенству человека. Совершенству, которое было жизненным качеством каждого свободного гражданина с молодых лет до старости. Через физическое совершенство, как основу бытия, считали греки, могут достигаться и личные цели и цели служения городу-



государству. В то же время физическое совершенство не было самоцелью, готовностью проявить грубую силу. Оно сочеталось с другими качествами человека. Гражданин греческого полиса (города-государства) должен был заниматься физическими упражнениями, если он надеялся в дальнейшем играть какую-то роль в государстве.

Соответственно господствовавшим, а Древней Греции взглядам на определяющую роль физического воспитания была не только создана, но и сотни лет прекрасно себя оправдывала система такого воспитания. Она соединяла в себе обязательное обучение и занятия по желанию в специальных школах - гимназиях и палестрах. В 6-7 лет ребенок поступал палестру (от слова "пале" - бороться). Первые 3 года он занимался только физическими упражнениями под руководством учителя, которого греки звали педотриб. Афинские дети, например, настолько проникались мыслью о естественности гармоничного физического развития, что, по словам историков, открыто удивлялись тучности толстых людей.

В 14-16 лет юношей переводили в гимназий (от слова "гимнос" - обнаженный). Особенностью занятий в гимназиях было полностью оголенное тело. Этому правилу способствовал и климат. Отсутствие одежд облегчало выполнение, позволяло непрерывно следить за правильностью движений в отдельных упражнениях. Кроме того, было доступно делать массаж, принимать ванны и обмывания, умащивать тело маслами, смесями, посыпать его песком. Так с детства формировалось своеобразное мироощущение и собственного "Я" и восприятия других людей через гармоничность и естественность физического развития. Роль и место среди других людей, сила, красота мужчины органично ценились у древних греков не пышностью одежд, не их дороговизной и необычностью, а, прежде всего, естественными обнаженными формами.

По-видимому, такой взгляд при всей его необычности для нашего восприятия подтвердил свою правомочность и многовековыми достижениями в атлетических агонах, и блестящей историей существования древнегреческой цивилизации. Дополним эти достижения мыслью о том, что гимнос (обнаженное тело) был самым правдивым отражением физического состояния, давал возможность достигать за счет собственных волевых усилий поставленных результатов в формировании индивидуальных "показателей физического развития" в процессе занятий в палестрах и гимназиях. Занятия в обнаженном виде устанавливали и этические нормы естественности, нестыдливости физической гармонии и красоты. Конечно, занятия в обнаженном виде были возможны у древних греков благодаря сочетанию социальных и природных факторов. Поэтому к такой форме их проведения следует относиться не как к исторической причуде, а как к одной из ветвей общечеловеческой культуры.

С 18 лет юношей определяли в государственную военную организацию - эфебий. Они служили там 2 года. Первый год - обучались военному делу и занимались гимнастикой, а на втором году, вооружившись щитом и копьем, охраняли границы государства.

Всеми вопросами физического воспитания в городе-государстве руководил гимнасиарх. В его подчинении были специальные учителя физического

воспитания в гимнасиях. Эти учителя назывались в Древней Греции педономами. Избрание гимнасиарха, а также специальных учителей для гимнасия - педономов происходило в торжественной обстановке в присутствии жрецов. Перед голосованием кандидат рассказывал о себе, торжественно клялся, что он не приложил никаких усилий для выдвижения и своего будущего избрания.

Согласно мифам греки считали самым первым наставником (педотрибом) и одновременно педономом мифического кентавра Хирона. Выборные должности гимнасиарха и педонома были почетны, а лица, хорошо справлявшиеся со своими обязанностями на этих постах, пользовались общим уважением. В литературе имеются сведения о том, что в городах издавались особые декреты, по которым гимназиархи освобождались от налогов. Им предоставлялись почетные места на зрелищах. После смерти в знак признания заслуг гимнасиарха могли торжественно похоронить на территории гимнасия и даже соорудить в городе в их честь колонны.

В Древней Греции различали два вида применения физических упражнений:

- гимнастика (общее физическое воспитание);
- агонистика (специальная подготовка и участие в соревнованиях). Гимнастика включала три направления:
  - палестрика. В нее входили пентатлон (бег, прыжки, метания копья и диска, борьба), панкратион, плавание, кулачный бой, верховая езда, стрельба из лука и др.;
  - орхестрика. Это, в основном, танцевальные упражнения, выполняемые под музыку;
  - игры. Они включали упражнения с палкой, колесом, шаром, мячом и другими предметами.

Агонистика тоже включала гимнастические игры. Кроме того, использовались гимнастические агоны (состязания, турниры, праздники) и мусические соревнования (в области танцев, музыки, поэзии).

Физическое воспитание Древней Греции спустя десятки столетий было использовано во многих странах при формировании национальных систем воспитания детей и молодежи. Кроме того, его принципы и подходы были использованы в спортивной тренировке.

# ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Глава 5

### ЛЕГЕНДЫ О ВОЗНИКНОВЕНИИ ИГР

Наиболее заметны в возникновении Олимпийских игр праздник урожая и погребальные состязания

Первыми победителями Олимпийских игр мифы называют Зевса и Аполлона

Идейскому Гераклу первому принадлежит честь установления этих игр, и он первый дал им название Олимпийских

Когда Пелопс умер, при его погребении были устроены игры - гонки на колесницах - в память о его победе над Эномаем

Внук Пелопса смелый Геракл возродил Олимпийские игры после своего шестого подвига (очистил Авгиевы конюшни). Место было выбрано на священной равнине Альтис. Геракл обсадил эту площадку священными оливами

На медном диске атлета Асклепидеса был высечен текст договора Ифита, Ликурга и Клеосфена о священном перемирии

Чтобы сохранить фамилии победителей, с 776 года до новой эры решили их записывать на каменных плитах Олимпии.

Разные мнения высказываются о том, какие этнические группы дали начало и какие верования были обоснованием для праздников, перешедших позже в Олимпийские игры. Наиболее вероятно, что возникновение сонма олимпийских богов связано с наложением неодинаковых верований разных народов, которые жили одновременно или сменяя друг друга в восточном Средиземноморье. Благодаря такому наложению культур каждый из этих народов оставил в той или иной степени свою частицу, своего "представителя" среди греческих богов.

Например, один из корней культуры греков связан с выходцами с острова Крит. У них существовал культ богини матери-Земли. Ее звали Рея-Кибела. Можно также встретить отзвуки верований жителей Пелопонеса, Аттики, Фракии, побережья Малой Азии, восточной Африки. Произошло взаимодополнение верований, обрядов, традиций. Наиболее заметными составляющими в формировании Олимпийских игр считают праздник урожая (от культа Реи-Кибелы), погребальные состязания. Возникновение Олимпийских игр связано с и древнейшими ритуалами "посвящения", "возрождения к новой жизни". Эти ритуалы включали представление о священном браке Солнца и Луны.

Одним из древних предшественников Олимпийских игр был, несомненно, праздник урожая жителей Пелопонесского полуострова. Косвенно об этом можно догадаться, например, по срокам их проведения, обязательном присутствии на них жриц богини плодородия Деметры, награждении победителей венком из оливы. От погребальных состязаний в Олимпийских играх остались те или иные ритуалы жертвоприношений. Характерной чертой религиозных верований древних греков было почитание покойников атлетическими и воин-

скими состязаниями. В "Илиаде", например, рассказывается о погребальных играх, которые Ахилл устроил в честь своего друга Патрокла. Ритуальный характер праздников, включая состязания, был связан у древних греков с верованиями о том, что следует постоянно благодарить олимпийских богов и других божеств за победу в бою, за хороший урожай, за спасение во время кораблекрушения, за хорошую женитьбу, чтобы почтить память покойного. В то же время у греков не было строгой религиозной церемонии. В таком понимании и проведении, как в позднейших религиях единобожества (иудаизм, христианство, ислам).

В самой Олимпии еще пеласги, догреческие жители Пелопоннеса, воздвигли жертвенники в честь своих божеств Урана, Геи и Крона. Несколько позже ими же были построены дошедшие до греков алтари Зевса и Геры. Согласно мифам в долине поблизости Олимпии состязались простые смертные, герои-полубоги и даже сами боги еще 3-4 тысячи лет тому назад. Археологические раскопки подтвердили, что игры действительно существовали и в то далекое время. Более того, в них разрешалось принимать участие женщинам. Найденные рисунки свидетельствуют о том, что еще в 20 веке до новой эры практиковались кулачные бои, бои с быками, танцы.

Замечательный греческий историк Павсаний приводит в одной из своих книг такую версию возникновения Олимпийских игр: "Относительно Олимпийских состязаний элейские антикварины рассказывают, что вначале на небе царствовал Кронос и что в Олимпии был сооружен Кроносу храм тогдашними людьми, которые назывались золотым поколением...".

Существует несколько последовательных по времени мифов об основании Олимпийских игр. Наиболее древний из них называет среди основоположников игр Зевса. Отсюда и название населенного пункта \* Олимпии. И впоследствии эта легенда подкреплялась тем, что всегда праздник в Олимпии проводился в честь Зевса Олимпийского. Он впервые провел их, празднуя победу над своим отцом Кроном. Эта победа дала Зевсу абсолютную власть на земле и на небе. Тогда в состязаниях приняли участие все наиболее известные греческие божества. Павсаний пишет, что первыми победителями Олимпийских игр называют Зевса и Аполлона. Последний победил Ареса в кулачном бою. И далее: "Ради этой победы будто бы и введена игра на пифейских флейтах во время прыгания борющихся в пентатлоне, так как флейта была посвящена Аполлону, а Аполлон был победителем в Олимпийских играх". Есть некоторый скрытый смысл этого мифа: именно бог искусства и света Аполлон победил бога войны Ареса. Аполлон считался также непревзойденным стрелком из лука, дискоболом. А на беговой дорожке Аполлон опередил самого "вестника богов" - крылоногого Гермеса. Афина Паллада, богиня мудрости и военного искусства, научила правилам и приемам борьбы знаменитого героя Тесея.

По каким-то причинам Олимпийские игры, основанные Зевсом, проводились нерегулярно, а то и вовсе прекращались. Еще один миф связывает проведение Олимпийских игр с идейским Гераклом. Вот что пишет по этому поводу Павсаний: "Пятеро братьев пришли из Критском Иды и имена их были Геракл, Пеомен, Эпимед, Иасий и Идас. Во время шуток и игр Геракл, старший по воз-

расту, вызвал их на состязание в беге и победившего из них увенчал ветвью дикой маслины (оливы)... Итак, идейскому Гераклу первому принадлежит честь установления этих игр, и он первый дал им название Олимпийских. Было установлено совершать их через пять лет, так как братьев было числом пять".

Третья по древности широко распространенная легенда, связывает возобновление Олимпийских игр с именем полумифического атлета Пелопса. Павсаний пишет: "Из всех героев, находящихся в Олимпии, элейцы чтут Пелопса настолько больше других богов, насколько Зевс для них выше других богов". Миф о Пелопсе один из самых поэтических в культуре Эллады: множество маленьких царств было там, где сейчас находится Гр-ция. В одном из них несколько тысяч лет назад правил царь Эномай. Однажды оракул, предсказатель будущего, сказал: "Ты, Эномай, погибнешь, если твоя дочь Гипподамия выйдет замуж". С этого дня ее женихи дочери должны были состязаться с царем в гонках на колесницах. И Эномай всегда выходил победителем. Догоняя очередного жениха, Эномай убивал его ударом копья в спину. Так повторялось 13 раз, пока юный герой Пелопс не победил Эномаю. Пелопс запряг волшебных коней, подаренных ему Посейдоном, братом Зевса. Гипподамия была похищена Пелопсом и стала его женой. Историки считали, что Эномай состязался с Пелопсом на трассе длиной в 120 км. Старт был в олимпийской долине Кладея. Финиш - уже на Коринфском перешейке возле старинного храма Посейдона. Когда Пелопс умер, при его погребении были устроены игры - гонки на колесницах в память о его победе над Эномаем. Археологи и историки определили предполагаемое место этого погребения. И действительно, на месте могилы Пелопса археологи нашли захоронение. Игры в Олимпии в честь Пелопса, по видимому, проводились не очень регулярно. Есть сведения о том, что до первых известных дат было ранее проведено 29 Олимпиад.

Еще одна легенда связывает возобновление игр с одним из подвигов Геракла. Поэт Древней Греции Пиндар в одном из своих произведений пишет, что внук Пелопса смелый Геракл не только возродил Олимпийские игры после своего шестого подвига, но и сделал их общегреческими. Этот подвиг состоял в том, что ему удалось очистить скотный двор царя Элиды, которого звали Авгий. Отсюда известное выражение "авгиевы конюшни". Авгий был сказочно богат. У него в числе прочего были неисчислимые стада коней, коров и других животных.

Геракл предложил Авгию очистить скотный двор всего за один день. Но в качестве оплаты потребовал десятую часть его скота. Авгий согласился, думая, что он ничем не рискует, потому что простому смертному такое было не под силу. Но герой Геракл при благословлении Зевса сломал две противоположные стены двора и отвел во двор течение реки Алфей. В конце дня Геракл снова заложил стены уже чистого двора. Геракл пришел к Авгию требовать плату, но царь прогнал героя со двора. Геракл ушел, чтобы отомстить Авгию. Герой собрал войско и в бою победил противника, а самого Авгия убил его же смертоносной стрелой.

После победы Геракл собрал всю добычу, принес жертвы олимпийским богам и учредил Олимпийские игры, посвятив их Зевсу. Участники, помимо

прочего, состязались в стадиодrome (многие авторы называют это состязание еще дромос) - беге на стадий - расстояние в 600 стоп, отмеренное самим Гераклом. Игры начали проводиться один раз в 4 года. Место было выбрано на священной равнине Альтис. Геракл обсадил эту площадку оливами в честь богини Афины Паллады. Эти деревья считались священными. Срезанные с них ветви использовались для венков победителям.

Но и эти игры еще не стали регулярными. Более поздняя легенда основывается на известных и мифических личностях и повествует о возобновлении Олимпийских игр одновременно с установлением священного перемирия между всеми городами-участниками на время проведения самого почитаемого в Древней Греции праздника. Правитель Элиды, которого звали Ифит, обратился к оракулу с вопросом: "Когда прекратятся войны?". В ответ оракул будто бы сказал: "Возобнови Олимпийские игры". Ифит заключил договор о возобновлении Олимпийских игр с самым мощным государством - Спартой и с маленьким государством - Писой. На ее территории находилась Олимпия. Текст договора, заключенного Ифитом Элидским с Ликургом Спартанским (главным законодателем Спарты) и Клеосфеном, властителем Писы, стал одним из выдающихся исторических документов всех времен. Предполагают, что договор был заключен в 884 году до новой эры. На медном диске атлета Асклепидеса был высечен текст договора Ифита, Ликурга и Клеосфена. Поскольку Писа не играла заметной роли в истории, говорили о священном союзе Элиды и Спарты для проведения Олимпийских игр. В нем устанавливалось: "Олимпия является священным местом, и тот, кто посмеет вступить на это место с оружием в руках, будет заклеен как богохульник. Таким же безбожником явится и тот, кто, будь это в его власти, не отомстит за злодеяние". То есть объявлялось на время игр священное перемирие - экехейрия. Оно могло длиться до 3 месяцев. Экехейрия соблюдалась за некоторыми исключениями сотни лет. Во времена древнегреческого историка Павсания (во втором веке до новой эры) диск с текстом договора все еще сохранялся в храме Геры в Олимпии. Договор устанавливал правила проведения игр раз в четыре года.

В течение Олимпийских игр вчерашние враги могли мирно состязаться в честь богов и в стремлении стать подобными им. Атлеты получали возможность беспрепятственно добраться до Олимпии и в назначенный день принять участие в празднике. От Олимпиады к Олимпиаде постепенно главным его событием становились состязания в беге, а потом и в других видах атлетических агонов.

Прошло еще несколько десятков лет. Чтобы упорядочить проведение игр и сохранить фамилии победителей, греки решили с 776 года до новой эры записывать их фамилии на каменных плитах в Олимпии. Кроме того, с этого года начали вести перечень проводимых игр. Вот почему именно эта дата взята историками как год основания Олимпийских игр.

## **Глава 6**

### **СВЯЩЕННАЯ ОЛИМПИЯ**

Много чудесного можно увидеть в Элладе, о  
многом удивительном здесь можно  
услышать, но ни над чем в большей мере  
нет покровительства, как над ...  
Олимпийскими состязаниями  
Павсаний

Отгороженная от всего мира Олимпия была тихим местом, куда Можно было добраться труднодоступными горными дорогами или поднявшись из Ионического моря вверх по течению реки Алфей Километров на 20 до места впадения в нее небольшой речушки Хладей. Ио истории было суждено распорядиться так, что именно эта крошечная горная долина с ее священной рощей Альтис и холмом Кронос навечно вошла в историю как ярчайший центр древнегреческой и мировой цивилизации. Именно здесь, в Олимпии, благодаря выдающемуся общегреческому празднику - Олимпийским играм в честь Зевса Олимпийского - появятся выдающиеся олимпионики-победители, родятся шедевры искусства, будут построены прекрасные храмы, станут примером для сотен поколений идеалы гармонии и силы, нравственности и красоты, раз в 4 года на протяжении 11 веков будут непрерывно происходить мирные встречи представителей десятков государств Древней Греции.

Местность, где расположена Олимпия, находится на северо-западе Пелопонесского полуострова. Это небольшая по размерам долина в среднегорье, ограниченная с севера и востока Аркадскими горами и скальным массивом Тайгет. По долине протекает река, имя которой вошло в историю - Алфей. Она достаточно широка в этом месте - несколько десятков метров. На западе долина ограничивалась местом впадения в Алфей небольшой речушки Кладем. Эта территория в 8 веке до новой эры принадлежала небольшому государству Писа. Упоминание об этом встречается не только в исследованиях, но и в стихах, прославлявших олимпийцев. Сама Писа входила в состав государства Элида. Поэтому и Олимпию традиционно "приписывали" этому одному из мощных древнегреческих государств. Позже, после провозглашения Олимпии "священным округом", здесь начнут появляться многочисленные постройки.

А первоначально заметным возвышением олимпийской долины с северной стороны был холм Кронос. По преданию здесь была могила Пелопса. Место отмечено очень древним алтарем. На фоне крутого склона холма Кронос белеют остатки древнейшего храма Олимпии - храма Геры или Герейона. Он якобы был основан еще в 1096 году до новой эры. В результате раскопок культурных слоев доэллинистического периода доказано, что действительно Олимпия была священным местом еще задолго до известной даты основания Олимпийских игр. Было раскопано много глиняных идолов, статуй всадников, колесницы. По мнению ученых они относятся примерно к 18 веку до новой эры.

Олимпия располагалась на правом берегу реки Алфей. В долине реки зеленела священная роща Альтис, Альтис была небольшой площадкой примерно

200 на 180 м. Пять ворот позволяли войти в нее с любой стороны света. Широкой стороной Альтис примыкала к Алфею. Постепенно священная роща заполнилась множеством храмов и алтарей, статуями богов, победителей Олимпийских игр, другими сооружениями. Первоначально она была обнесена деревянной оградой. В конце 4 века до новой эры вокруг Альтисы возвели ограду из мраморных блоков. В священной роще были алтари богов и храмы, портики, сокровищницы с дарами греческих государств, статуи олимпиоников. Олимпия была действительно величественной и поражающей воображение. Ведь только во время Олимпийских игр она принадлежала людям. В течение всего остального времени здесь находились только жрецы храмов, хранители захоронений и различных сокровищ. Территория Олимпии считалась неприкосновенной даже в периоды войн.

Ансамбль сооружений создавался на протяжении многих веков. В "золотой" период развития Олимпийских игр - в 5 веке до новой эры - на месте старинных храмов и жертвенников (алтарей) были построены новые культовые сооружения. Среди них - храм Геры, Булевтерион (здание Олимпийского совета), Пританейон, храм Зевса Олимпийского. Храмы были шедеврами греческой архитектуры. Блестящие по исполнению бронзовые и терракотовые произведения служили украшениями храмов. Коллекции щитов, амфор, ваз, драгоценных шлемов дополняли ценности Олимпии. В Олимпии был портик, посвященный нимфе Эхо, олицетворявшей отраженные звуки в природе. Древние архитекторы учли законы многократного отражения звука при построении этого портика. Так что произнесенное глашатаем имя победителя якобы семикратно отражалось стенами Олимпии. Победивший в атлетических состязаниях здесь становился известным и в своем городе. Его имя заносилось навечно на мраморных плитах Олимпии в списки победителей Олимпийских игр. Тем более, что одна из надписей здесь гласила: "Победа в Олимпии добывается не деньгами, а быстротой ног и крепостью тела".

В центре Олимпии поднимался священный алтарь Зевса - покровителя игр. Алтарь был эллиптической формы. Недалеко от него стоял величественный храм Зевса; Олимпийского - жемчужина Олимпии. Он был построен \* Алысо- % честь, победы над персами. Известна и дата построения (2 четверть 5 века, до новой эры) и автор проекта - зодчий Либон. На стенах храма были скульптурные группы на разные темы. Одна из них - о поединке Пелопса с Эномаем, другая - о подвигах Геракла. В храме была знаменитая статуя Зевса - одно из чудес света, как считали древние греки. Такое же чудо, как Пергамский алтарь, маяк, а Александрии, Колосс Родосский и другие» Известен автор статуи - скульптор Фидий. Статуя была сделана из мрамора, слоновой кости и золота. Зевс был изображен могучим властителем, восседающим на троне. В левой руке он держал символ своей власти - скипетр, а в правой руке - шар, увенчанный статуэткой богини победы Nike. Слева возле трона сидел грозный орел. О величии статуи Зевса и размерах самого храма говорит хотя бы то, что, по свидетельствам древнегреческих историков, высота статуи была более 12 метров.

Интересно, что много небольших етатузток Зевса, которые назывались за-



ны, начали устанавливать после игр 98 Олимпиады. Это произошло после первого разоблаченного случая нечестного поведения. Статуэтки устанавливались за счет провинившихся, которых с позором изгоняли из Олимпии. Обращает на себя внимание святость отношения греков к честной борьбе, если за почти 400 первых лет проведения Олимпийских игр подобных обманов не было.

В Альтисе и вокруг него воздвигались многочисленные изображения атлетов, участников Олимпийских игр. Самые древние изображения атлетов выполнялись еще из дерева. С 7 века до новой эры их стали высекать из камня, мрамора. В течение более, чем 50 Олимпиад состязания по бегу на Олимпийских играх проводились в самой священной роще Альтис возле алтаря Зевса.

В Олимпии в пору расцвета было много замечательных зданий и сооружений, вошедших в историю искусства, культуры и спорта. Рядом с храмом Зевса росло священное оливковое дерево. Его якобы посадил Геракл. Из веток именно этого дерева делали венки для победителей. Другие храмы, посвященные богам, соединялись мраморными портиками. Между ними были деревья, газоны, бассейны с водой. К западу от Альтисы до самого Кладея было много сооружений для обслуживания храмов и святилищ Олимпии, для подготовки участников к состязаниям (старинный гимнасий и гимнасий, построенный македонским царем Леонидом, палестра, бассейн, помещения для пиров в честь победителей Олимпийских игр, культовые сооружения, скульптуры и многое другое).

Среди этих сооружений называют, например, Пританий - место торжественного провозглашения победителей Олимпийских игр и место для пребывания и пиршеств должностных лиц. В Пританий был очаг Гестии - богини домашнего очага. Традиционно огонь этого очага поддерживался во время Олимпийских игр.

На террасах холма Кронос было разбросано много сокровищниц, храмов, построенных на средства городов, участвовавших в Олимпийских играх. Во время игр здесь как раз и собирались атлеты и зрители. Тут же хранились ценные жертвоприношения, произведения искусства, оружие, чаши, статуи, драгоценные подарки.

Олимпийский гимнасий находился северо-западнее Альтисы и располагался на площадке размерами более, чем 200 на 200 метров. Он имел обширный двор, окруженный колоннадой. Внутри двора были беговые дорожки, места для метаний, для борьбы, росли посаженные аллеи Деревьев. Между деревьями стояли статуи знаменитых олимпийцев. Портик, иначе говоря, выделенная колоннами полоса шириной примерно 11 м и длиной около 220 метров, был сверху накрыт крышей, благодаря чему в нем можно было тренироваться в любую погоду. Легенда связывает именно с этим портиком рождение стадия как длины беговой дорожки для дромоса. За пределами олимпийского гимнасия, почти примыкая к нему, находились жилища для атлетов. В центре гимнасия было выделено место примерно 120 на 120 метров для тренировок. Тут же было каменное здание, предназначенное для состязаний борцов (палестра). В палестре имелись комнаты с разным назначением: для упражнений с мешками, для игр с мячами, для смазывания тела маслом, для хранения

привезенного из Египта мелкого нильского песка. Тело борца в Древней Греции сначала смазывали специально приготовленным маслом, а потом - посыпали его песком. Гимнасий Леонидайна имел размеры 80х74 м, а бассейн - 62х16 м. Другие сооружения тянулись до места слияния Клада с Алфеем. На берегу Клада располагались люди, приезжавшие в Олимпию.

Олимпийский стадион был сооружен в 540 году до новой эры к северо-востоку от Альтиса. Он по своему уровню располагался на 4 метра ниже священной рощи. Поэтому Альтис была связана с ним подземным ходом длиной 32 м. Внезапное появление атлетов на стадионе всегда создавало необычную обстановку божественного их предназначения. Олимпийский стадион был удлиненным овалом, вытянутым с запада на восток, с осями примерно 210 на 30 м. Вокруг стадиона была невысокая насыпь. За насыпью располагались зрители. Для знатных гостей были выбиты скамьи и покрыты белым мрамором. Беговая дорожка была очень мягкой, так что надо было прикладывать много силы и умения, чтобы бежать по рыхлой земле. Дорожка была очень широкой - не менее 10 м. Одновременно по ней могли бы бежать 8 атлетов. Но обычно в забеге было только 4 человека. Они располагались друг от друга на расстоянии 1,25 м. На древнем стадионе остались мраморные плиты, означавшие стартовую черту для бегунов.

Южнее стадиона и ближе к Алфею был сооружен ипподром для состязаний колесниц. Размеры ипподрома составляли 720 на 320 м.

Олимпия была такой же святыней своего времени, как в Египте - пирамиды, в Израиле - храм Соломона, в Китае - Великая китайская стена, в Индии - Тадж Махал, в Риме - Капитолий. Регулярность проведения Олимпийских игр просто удивительна. Ни стихийные бедствия, ни политические перевороты, ни нашествия, ни революции и войны не могли нарушить сроки их проведения. Последние Олимпийские игры состоялись в 393 году. В 394 году их проведение было запрещено римским императором Феодосием I после принятия им христианства.

Спустя год, в 395 году на берегах священной для древних греков реки Алфей в олимпийской долине произошло сражение византийцев и готов. Олимпия была частично разрушена и разграблена. Еще через тридцать лет, в начале 4 века император Феодосий II, чтобы укрепить христианство, приказал уничтожить все языческие храмы в своих владениях. Так в 426 году среди прочих храмов Олимпии был разрушен и чудесный храм Зевса Олимпийского. Одно из чудес древнего мира - статуя Зевса была вывезена в Византию. Возможно, что она погибла при пожаре. В 6 веке мощные землетрясения разрушили все, что еще оставалось на территории священной для древних греков Олимпии. Позже наводнения рек Алфея и Клада покрыли землю древней Олимпии пятиметровым слоем земли, песка, грязи. Олимпия долгие века представляла каменную пустыню с редкими руинами своих сооружений. Было забыто даже ее название. Эта местность в Аркадии стала зваться Антилалос (гулкая долина) из-за эхо от окружающих холмов и отрогов горы Фолоз.

Менялись эпохи, приходили и уходили на землю Пелопонесского полуострова разные народы, правители, религии. Но в памяти людей, в сохранив-

шихся рукописях и книгах память об Олимпии переходила из поколения в поколение.

В наши дни Олимпия представляет собой уникальный музей мирового значения. Под открытым небом находятся удивительные экспонаты раскопок древней Олимпии. Работают музеи. А в 1961 году при поддержке и содействии Международного Олимпийского Комитета (МОК) в Олимпии были открыты учреждения Международной олимпийской академии. Эта общественная организация собирает, изучает и публикует материалы по истории, культуре и философии древнего и современного олимпизма. Международная олимпийская академия за несколько десятков лет работы стала признанным мировым центром олимпизма. Здесь, в Олимпии она ежегодно проводит сессии по отдельным темам олимпийского движения, организывает обучение специалистов многих стран. Сюда съезжаются на одну - три недели люди, увлеченные историей Олимпийских игр Древней Греции, прекрасными идеями воспитания гармонично развитой личности средствами спорта.

## **Глава 7**

### **ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИГР**

Нет ничего благороднее солнца,  
дающего столько света и тепла.  
Так и люди прославляют те  
состязания, величественнее  
которых нет ничего,  
- Олимпийские игры

Пиндар

Геракл, которому легенды приписывают основание Олимпийских игр, повелел проводить их раз в 4 года. Более поздний священный договор Ифита с Ликургом о возобновлении Олимпийских игр подтверждал эту периодичность и точно определял день их начала - третье полнолуние после летнего солнцестояния. История оставила дату возобновления легендарных Олимпийских игр - 776 год до новой эры. Именно с этого года стали на плитах священной рощи Альтис выбивать имя победителя.

За год до начала Олимпийских игр желающие принять в них участие должны были начать непрерывно готовиться к состязаниям. Чтобы все участники и зрители могли собраться в один день вместе, заранее в год проведения Олимпийских игр рассылались священные вестники сттондофоры (теоры). Это к тому же позволяло избежать споров о дне начала игр, поскольку почти каждый город Греции имел свой календарь. Спонфодоры путешествовали с оливковой веткой и посохом в руках. Именно спонфодоры возвещали о начале священного перемирия и объявляли дату начала Олимпийских игр. Теоры расходились с вестью о предстоящем олимпийском празднестве, приглашая и участников и зрителей, Гонцы посещали все города, которые основали греки:

на побережьях Черного, Мраморного, Ионического, Средиземного, Тирренского, Адриатического морей. Они появлялись от Испании на западе до Вавилона на востоке, от Скифии на севере до Египта на юге. И повсюду их встречали с радостью и ликованием. Ведь своей властью они останавливали войны. Теоры провозглашали перемирие, которое длилось столько, чтобы можно было безопасно добраться до Олимпии и вернуться благополучно домой. Люди преодолевали расстояния по суше и по воде даже в сотни километров. Примерно через месяц после оповещения в "Олимпию начинали прибывать первые кандидаты на участие в играх.

Постепенно собирались и многочисленные зрители, делегации от городов с дарами богам и для храмов в Олимпии. Люди шли пешком, ехали на лошадях, плыли на лодках и кораблях. Греческий поэт Архилох еще в 7 веке до новой эры говорил о том, что "толпой валил народ на состязания". Был обычай останавливаться на несколько дней в Афинах и уже оттуда по одной из 7 дорог добираться до Олимпии. Дни проведения Олимпийских игр греки называли священным месяцем "иеромения". Все дела откладывались в сторону. Ничто не должно было мешать торжеству. Дети освобождались от учебы и работ. Даже рабам давали не чрезмерно много работы. На празднике разрешалось присутствовать только мужчинам из тех городов, которые не вели с кем-либо военных действий. Запрещалось принимать участие в Олимпийских играх убийцам, неплательщикам налогов, подследственным, святотатцам. Из женщин присутствовали только жрицы храма Деметры.

Прибывшие зрители и участники могли обозревать мраморные статуи предыдущих победителей, десятки статуй Зевса, чудесные сооружения Олимпии, Статуи олимпиоников ставили или города, откуда они были родом или сами победители за свои средства. За 3 дня до начала праздника из Элиды (в 50 км от Олимпии) выходила торжественная процессия, во главе которой шли элладники в пурпурных одеждах. Начиналось шествие, посвященное очередным Олимпийским играм. Здесь же были официальные представители городов, известные граждане. Шли и участники Олимпийских игр. Многочисленная колонна людей направлялась в Олимпию сначала берегом моря, а потом поворачивала в горы и шла среди миртовых деревьев, сосен и дубов, в горах был священный источник, у которого полагалось принести жертвы богам.

Празднование Олимпийских игр происходило в третье полнолуние после летнего солнцестояния. Как правило, этот день приходился на конец августа или на начало сентября. Для Элиды это было спокойное время между жатвой и сбором винограда. Олимпийские игры проводились необычайно торжественно и длились в период своего расцвета до 5 дней.

Празднества начинались с восходом полной луны. Совершалось торжественное жертвоприношение Зевсу. В жертву верховному богу приносилась пара огромных быков. В жертвоприношении участвовали представители всех греческих полисов. Разжигался жертвенный огонь. Здесь, в торжественной обстановке участники давали клятву уважать правила, бороться честно и без обмана, быть достойными возможного награждения оливковым венком со священного дерева. В содержание клятвы перед алтарем Зевса входило, в частно-

сти, подтверждение самим участником того, что он тренировался непрерывно до этого в течение 10 месяцев, подтверждение невинности перед законами его самого, а также его родителей, братьев и сестер. Затем процессия направлялась к храмам других богов. Там тоже были свои ритуальные церемонии.

Долгое время Олимпийские игры длились всего один день. Вечером перед состязаниями устраивалась жеребьевка. Атлеты на ужин получали лишь кусок сыра. К тому же с 720 года до новой эры все участники состязались обнаженными. Когда Олимпийские игры стали длиться дольше одного дня, то гимнастические агоны начинались на второй день» С увеличением их числа было введено правило: атлет был обязан выступать во всех видах соревнований. Успеха мог добиться только гармонически развитый человек.

Руководили Олимпийскими играми элланодики - судьи и организаторы отдельных состязаний. В переводе с греческого языка элланодик означает "судья". Они избирались за год до очередных игр из числа граждан Элиды. Сначала их было двое. Павсаний так описывает эту традицию: "Прежде Олимпийскими играми распоряжался один Ифит лично и все потомки. Но в 50-ую Олимпиаду распоряжение играми было поручено двум лицам. Выбирали из всех элейцев по жребию". Позже выбиралось 8-10 элланодиков. Они носили пурпурные мантии, их головы украшали лавровые венки. Элланодики отбирали наиболее достойных за месяц до игр из числа желающих. Кандидаты должны были поклясться в том, что они до этого десять месяцев непрерывно готовились к участию в Олимпийских играх. Элланодики в течение месяца перед началом игр выполняли обязанности тренеров для кандидатов на участие в состязаниях. Перед началом Олимпийских игр после этих тренировок именно элланодики решали вопрос о том, можно ли участнику принять участие, в состязаниях, готов ли он к ним. В обязанности элланодиков входило, и следить за питанием атлетов. Во время состязаний элланодики следили за соблюдением олимпийских правил, решали спорные вопросы, определяли победителей.

Элланодикам подчинялись многочисленные служащие. Техническое руководство играми осуществляли отдельные лица (агонотеты), обязанные следить за строгим соблюдением правил. Им подчинялись лица из "отряда палочников". Небезопасно было опротестовывать решение судей. Для этого надо было обратиться к Олимпийскому совету. Но если протест не подтверждался, то участника ожидал огромный штраф.

Знаменитый греческий оратор Демосфен удачно на примере местных афинских праздников говорит о высоком организационном уровне их проведения. Проводились они всегда в точно назначенное время независимо от того, каким людям, сведущим или несведущим выпадал жребий их организовывать. Предусматривались заранее все мелкие детали их проведения, распределение обязанностей организаторов. На проведение игр затрачивались огромные деньги (превышающие затраты на морские походы). Все это сопряжено с большим числом мелких и крупных подготовительных мероприятий. Каждый, кому поручено организовывать игры, заранее знает свои обязанности, с кем общаться, что добыть или установить. Такой образцовый порядок организации Олимпийских игр и других праздников древних греков объяснялся очень просто: греки

свято почитали установленные законы и предписания олимпийской религии. Ни о какой корысти или прибыли, особенно за 4 века до новой эры, не могло быть и речи.

С игр 37 Олимпиады (632 год до новой эры) на Олимпийских играх состязались не только взрослые. Греки ввели три своеобразные "возрастные категории": мальчики безбородые мужи.

Первоначально дети и юноши состязались только в беге, но по мере расширения "взрослой" части программы Олимпийских игр появлялись и новые состязания у них. С игр 38 Олимпиады в их программу добавили пятиборье, спустя еще три олимпиады - кулачный бой. Значительно позже (через примерно 400 лет) юноши начали состязаться даже в панкратионе. Павсаний связывал изменение программы Олимпийских игр с древними традициями: "Когда Ифиг вновь восстановил эти состязания, люди уже успели забыть старинные обычаи и только понемногу начинали вспоминать о них, и всякий раз, как вспоминали что-нибудь из них, прибавляли это к состязаниям— В 37 Олимпиаду было введено для мальчиков состязание а беге. В 41 Олимпиаду вызвали мальчиков на кулачные бои".

Павсаний насчитал 18 видов состязаний у взрослых и 6 видов - у мальчиков и "безбородых".

Русский историк С. П. Кондратьев предполагает, что можно проследить принцип, который эллины заложили в последовательность проведения состязаний. Они считали необходимым переходить от более простых видов состязаний к более сложным. В связи с этим для состязаний мужчин С.П.Кондратьев предполагает такую последовательность:

- бег;
- двойной бег;
- длинный бег;
- пентатлон;
- борьба;
- кулачный бой;
- панкратион.

Помимо этого другие виды состязаний, возможно, проводились в такой последовательности:

- бег в полном вооружении;
- состязания колесниц;
- состязания верхом на лошадях.

Состязания для мальчиков и "безбородых" проводились в такой последовательности: бег, борьба, кулачный бой.

Представление о программах состязаний на Олимпийских играх в разные годы дает таблица. В ней приведены даты появления на Олимпийских играх тех или иных состязаний.

Таблица 1.

Изменение программы Олимпийских игр Древней Греции  
(по Ю. В.Шанину, переработано)

Годы	Виды состязаний	Олимпиады
776 г. До н.э.	простой бег (дистанция - 192,27 м)	1 Олимпиада
724 г. До из.	двойной бег (2 раза по 192,27 м)	14 Олимпиада
720 г. До н.э.	длинный бег (до 23 км)	15 Олимпиада
708 г. До н.э.	легкоатлетическое пятиборье и борьба	18 Олимпиада
688 г. До н.э.	кулачный бой	23 Олимпиада
680 г. До н.э.	состязания колесниц	25 Олимпиада
648 г. До н.э.	панкратион, скачки	33 Олимпиада
632 г. До н.э.	бег и борьба для мальчиков	37 Олимпиада
628 г. До н.э.	пятиборье для мальчиков	38 Олимпиада
616 г. До н.э.	кулачный бой для мальчиков	41 Олимпиада
520 г. До н.э.	бег с оружием	65 Олимпиада
500 г. До н.э.	состязания колесниц, запряженных мулами	70 Олимпиада
496 г. До н.э.	скачки на кобылах	71 Олимпиада
408 г. До н.э.	гонки на пароконных колесницах	93 Олимпиада
384 г. До н.э.	гонки на четверке жеребят	99 Олимпиада
268 г. До н.э.	скачки верхом на жеребят	128 Олимпиада
256 г. До н.э.	гонки на колеснице, запряженной парой жеребят	131 Олимпиада
200 г. До н.э.	панкратий для мальчиков	145 Олимпиада

Более 60 лет атлеты состязались только в беге. Первые 13 Олимпиад - только в дромосе (на один стадий - 192,27 м). Этот вид состязаний всегда оставался в программе Олимпийских игр. Затем добавились диаулос (бег на два стадия) и долихос (долгий бег). С игр 18 Олимпиады в их программу добавили пятиборье и борьбу (пале), спустя еще пять Олимпиад - кулачный бой. С 25

Олимпиады в программе появились состязания на колесницах с четверкой лошадей. На 33 Олимпиаде появился панкратион - сочетание кулачного боя и борьбы. С 27 Олимпийских игр были введены соревнования мальчиков. С игр 37 Олимпиады (632 год до новой эры) введены состязания для юношей младше 20 лет. Они состязались в беге и борьбе. С 65 Олимпиады вводится гоплитос дромос - бег в полном вооружении (с мечом и щитом). Состязались на дистанцию от 1 до 4 стадиев при шлеме, поножах и щите. Позже из снаряжения остался один щит.

Расцвет Олимпийских игр был обусловлен победами греков против персов (490 год до новой эры - под Марафоном; 480 год до новой эры - 300 спартанцев при Фермопилах и др.). Одними из самых пышных были игры 76 Олимпиады (476 год до новой эры). На них чествовали Фемистокла, героя саламинского морского сражения. Тогда же было принято решение проводить их в течение 5 дней.

С 84 игр (444 год до новой эры) частью программы олимпийских состязаний стал конкурс искусств.

В разные годы в программе игр были еще и такие виды состязаний:

- бег трубачей и знаменосцев (геролльдов);
- состязания колесниц, в которые впрягались мулы;
- скачки.

Дромос (стадиодром) - состязания по бегу - проводился сотни лет в священной роще Альтис возле алтаря Зевса. Когда был построен олимпийский стадион за пределами Альтиса и состязания перенесли на него, то участников выводили по небольшому подземному ходу длиной 32 м. Этот ход соединял Альтис со стадионом. Атлеты выходили и располагались в уголке стадиона.

важная роль в проведении состязания была предоставлена глашатаю. Это был обладатель самого громкого голоса во всей Греции. Перед началом состязаний он объявлял имя и родину атлета. Тот выходил на середину представиться зрителям. Представляя каждого участника, глашатай трижды спрашивает: "Все ли вы, счастливые гости Олимпии, согласны с тем, что атлет является свободным и достойным гражданином?".

Глашатай извещает о начале состязаний после того, как четыре раза на трубе протрубит горнист. Участники, собравшись вокруг элланодика, слушают о правилах честной и дружелюбной игры.

Известно, что на олимпийском стадионе место старта было обозначено мраморными плитами. Плиты имели продольные углубления. В них упирались пальцами ног. Расстояние между спортсменами было, как и на современных соревнованиях, 125 см. В забеге было только 4 участника. Только победители забегов продолжали состязания до окончательной победы. Вот почему и сегодня такие соревнования называют олимпийской системой.

На амфорах и керамических сосудах часто встречаются изображения бегунов. Рисунки говорят даже о стиле бега. Предполагают, что шаг был коротким и быстрым, колени высоко поднимались, существовала стадия полета.

С 14 Олимпиады в 724 году до новой эры участники состязались в "двойном беге". Отсюда и его название - диаулос. Необходимо было добежать до



столбика на расстоянии стадия, обогнуть этот столбик и прибежать назад.

Еще один вид состязаний в беге назывался "долихос". Он был введен на 15 Олимпиаде в 720 году до новой эры. Его название происходит от греческого слова "долгий". Дистанция бега отмерялась "большими стадиями" (950 м каждый). Дистанция долихоса не всегда была одинаковой. В отдельных случаях она доходила до 24 больших стадиев (для мужей). На 22 Олимпиаде в 690 году до новой эры победитель в долихосе на 20 больших стадиев (примерно 19,2 км) пробежал дистанцию ровно за час. Имя этого победителя - Тисандр из Ксанфа - можно было бы и в наше время встретить среди победителей крупных легкоатлетических соревнований.

Один из вариантов последовательности состязаний по видам бега на Олимпийских играх в период их расцвета был таким: долихос, дромос, диау-лос.

В 708 году до новой эры на 18 Олимпийских играх состоялись первые состязания по пентатлону. Это было замечательное олимпийское пятиборье (от греческого слова "пента" - пять). Введение пентатлона означало торжество идеала гармонически развитого атлета. Ведь в нем нельзя было победить только за счет быстроты или за счет силы. Надо было проявить их прекрасное сочетание. Вот что пишет немецкий историк Курциус о внешней стороне и внутренней природе этого вида состязаний: "Пентатлон начинался с прыжка. В состязании участвовало 5 человек. Следующим видом было метание копья. Предоставлялось 4 попытки, чтобы проверить и испытать силу руки. Удачные пробы лучших четырех человек предоставляли им право продолжать состязания. Три лучших бегуна выступали для метания диска. Два последних человека начинали борцовское единоборство из-за венка победителя. Это была художественная система, в которой один вид состязания сменял другой".

Следовательно, последовательность дисциплин была такой: прыжок в длину - метание копья (на точность) - бег - метание диска (на дальность) - борьба. Интересно, что первенство в отдельной дисциплине еще ничего не значило. Для победы в пентатлоне, по-видимому, необходимо было выиграть три вида из первых четырех. Если никому этого не удавалось, то победитель выявлялся по результатам последнего вида - борьбы.

Прыжки производили с небольшого каменного возвышения ("батера"). Прыгали в яму, заполненную морским песком ("скамма"). Прыжок в длину атлеты совершали с тяжестью в руках. Использовался песок в мешочках. В каждой руке было по два мешочка наподобие гантели. Есть описание Павсания для этих тяжестей: "Посредине они представляют несколько удлиненный не совсем правильный круг-диск; он сделан так, чтобы через него можно было пропустить пальцы рук таким же образом, как через ручку щита".

Вес тяжестей составлял, по-видимому, от 1,5 до 4 кг. В момент взлета руки с гантелями выбрасывали вверх. Затем гантели резко отводили назад. Возможны были и другие движения частей тела. Правила и технические приемы выполнения прыжка остались пока неразгаданной тайной.

Метание диска берет свое начало из военной истории греков. Диск использовался и как боевой снаряд и как средство связи между воюющими сто-

ронами. Это означает, что диск метали и вдаль и вверх (например, через городскую стену с текстом послания). Вес греческого диска от 3 до 5,7 кг. Диск изготовлялся из камня, бронзы, железа, олова и дерева. Диаметр от 13 до 33 см. Толщина в средней части - 14 мм. Метали диск с небольшого возвышения. Делали маятниковые движения телом перед метанием. Дискболы состязались на дальность. Флегий перебросил диск через Алфей. Это где-то 50-60 м, что и сегодня под силу высококвалифицированным спортсменам.

Пятиконечные копья из ели свободно могли поразить врага. Для охоты использовали более легкие копья. От них пошло метание копья в цель. Копье метали с небольшого возвышения. Метали на точность попадания. Обычно копье метали в щит. Копье метали с разбега.

Во время состязаний по прыжкам и метаниям звучала флейта. Подбирались лучшие музуканты Древней Греции. Их имена известны и почитаемы, как и имена победителей в пентатлоне.

Состязания по борьбе проводились на специально подготовленных площадках. Такая площадка называлась палестра - от греческого слова "пале" (борьба). Поверхность была двухслойной: мягкая разрыхленная земля, на ней - слой песка.

Жеребьевка участников велась с помощью медных круглых жетонов. Если буквы на жетонах совпадали, то атлеты боролись между собой. Эфедр (нечетный) сразу выходил в финал без борьбы. Боролись только стоя до победного конца (необходимо было три раза бросить соперника на землю). Знали многие приемы захватов, бросков, подножек, обманов. В борьбе ценилась победа, если противники отказывались выходить бороться. Отсюда фраза: "Победил не запылившись". Восхищались особенно теми, кто имел отточенную технику ведения поединка и выполнения приемов. В Олимпии были статуи знаменитого борца Кратина и его тренера.

С 688 года до новой эры (23 Олимпиада) кулачные бои стали одним из видов состязаний на Олимпийских играх. Правила кулачного боя приписывают Ономасту из Смирны. Он победил впервые в этом виде. Время боя не ограничивалось. Поединок заканчивался тогда, когда один из участников падал или сдавался. Бить разрешалось только в голову, включая лицо. Кулаки участников были обмотаны ремнями. Многие годы эти ремешки были мягкими, прикрывая все пальцы, кроме большого. С 4 века до нашей эры ремни становятся жестче и грубее. У бойцов встречались кожаные, и даже металлические шлемы. В соревнованиях по кулачному бою иногда первый же удар приносил победу. Поэтому в начале поединка соперники осторожничали, выбирали выгодный момент, внимательно следили за противником.

Значительно позже в программе Олимпийских игр появился панкратион (33 Олимпийские игры в 638 году до новой эры). Он берет начало от рукопашных стычек не на жизнь, а на смерть. Эти стычки встречались в войнах. В панкратионе были дозволены удары, захваты, пинки, болевые приемы и др. Панкратион часто начинался с того, что один из бойцов начинал непрерывно наносить рукой удары, а второй - только их отражал подстановкой своих рук. Если один из соперников оказывался на земле, то можно было бороться.

Состязания колесниц впервые были проведены на 25 Олимпийских играх в 680 году до новой эры. Был построен олимпийский ипподром южнее стадиона почти на самом берегу Алфея. Сначала в них участвовали двухколесные колесницы, запряженные четверками. Потом ввели колесницы, запряженные двойками. Затем появились скачки на лошадях. Позже в программе состязаний на ипподроме были забеги повозок, запряженных мулами. Для измерения дистанции на ипподроме существовал "большой стадион". Он равнялся примерно 950 м. Дистанция менялась в разные Олимпиады от 1 до 12 больших стадионов. Победителями объявлялся владелец упряжки, хотя он мог даже и не присутствовать Олимпиаде.

На ипподроме было специальное механическое устройство - портик треугольной формы с длиной левой и правой от центра сторон по 120 м. Это позволяло принимать старт одновременно 20 упряжкам, причем они получали одинаковые условия победить в забеге. Это устройство позволяло по сигналу элланодика сначала начинать бег тем упряжкам, которые были дальше от центра. Упряжки выравнивались линией. После этого трубач давал сигнал начала скачек. Лошади с всадниками начинали бег до трех поворотных столбов.

Возле них надо было умело развернуться и снова мчаться к месту старта. Эти поворотные столбы, доставлявшие столько трудностей, как раз и располагались по оси ипподрома.

Имена римских императоров Тиберия и Нерона есть среди победителей в конных состязаниях. Но побеждали не они, а принадлежавшие им лошади.

Заметной частью Олимпийских игр было чествование победителей. Сама церемония состояла из двух этапов. Сразу после окончания состязания глашатай торжественно оповещал весь стадион о том, кто победил в состязаниях, стал олимпиоником, обязательно объявлял и имя и город победителя. В последний день игр у алтаря Зевса еще раз оглашались имя и родина победителя. Он поднимался на бронзовый треножник. В его честь играли в трубы три раза. Он получал высшую награду - оливковую ветвь. Она срезалась золотым ножом со священного дерева, посаженного, согласно легенде, Гераклом. Элланодики вручали ему и пальмовую ветвь. После вручения наград и чествования победителей в их честь исполнялись марши и делались жертвоприношения в храме Зевса. Вечером проводился ритуальный пир в честь победителя. На пиру были представители всех городов, спортсмены которых принимали участие в Олимпийских играх.

Олимпийские награды возвеличивали победителей до уровня национальных героев, близких к богам. Их имена выбивали на плитах священной рощи Альтис, а позднее - вписывали в почетные таблицы. С 540 года до новой эры было разрешено ставить статуи в честь собственной победы в Альтисе. Оды и гимны обеспечивали героям бессмертие. Поэты сочиняли эпиникии (оды в честь побед на состязаниях). Например, гениальный поэт Эллады Пиндар сочинил более ста од в честь победителей Атлетам, которые добились двух подряд побед на играх, отдавались особые почести.

Известно, что на Олимпийские игры допускались только мужчины. Но и женщинам один раз в четыре года предоставлялся олимпийский стадион для

состязаний. В честь богини Геры после окончания Олимпийских игр устраивались состязания девушек - гереи. Начало игр приписывают Гипподамии, тем самым, связывая гереи с мифом о Пелолсе. Павсаний писал об этом: "Через каждые четыре года на пятый ткут Гере одеяние 16 женщин. Они же устраивают игры, называемые Гереи... Но то, что установлено делать этим 16 женщинам, к выполнению чего бы то ни было, этого они могут приступить не раньше, чем очистятся жертвоприношением предназначенного для этого поросенка и водою. Эти девушки не все одинакового возраста, поэтому первыми бегут самые молодые из них. За ними те, кто несколько старше возрастом; и, наконец, самые старшие из девушек. И для их состязаний предоставляется Олимпийский стадион... Тем, которые победили, разрешено ставить статуи с написанными именами". Первоначально гереи включали лишь бег на 5/9 стадия. Позже, программа герей расширилась. Состязались, например, наездницы.

Дошедшие до нас сведения о величии Олимпии, правилах и традициях проведения Олимпийских игр послужили важным основанием для возрождения современного олимпийского движения.

## **Глава 8**

### **ЗНАМЕНИТЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ ИГР**

Победа в Олимпии добывается  
не деньгами,  
а быстротой ног и крепостью тела  
Древнегреческое изречение

До 14 Олимпиады победителем был один единственный человек. Его именем впоследствии по предложению историка Тимея Сицилийского называлась соответствующая Олимпиада - четыре года до начала следующих Олимпийских игр. К счастью сохранилось имя победителя 1 Олимпийских игр в 776 году до новой эры. Это - Корейб из Элиды. Соответственно четыре года с 776 по 773 до новой эры вошли в греческую историю как Олимпиада Корейба.

В 420 году до новой эры историк Гиппий составил списки победителей Олимпийских игр. Через сто лет его работу продолжил Аристотель, учитель Александра Македонского. Тимей ввел общегреческое летоисчисление по годам проведения Олимпийских игр. Часть этих списков сохранилась до нашего времени.

Выдающиеся атлеты и олимпионики были во всех городах Греции. Еще Одиссей удивительно сочетал физические и умственные достоинства. Пифагор был прекрасным кулачным бойцом. Гиппократ был замечен среди борцов и наездников. Платон имел награды за выступления в атлетических агонах. Софокл писал трагедии до 90 лет. Но ничто не могло сравниться с желанной для многих победой на состязаниях в Олимпии. Вот почему вернемся мысленно в то далекое прошлое, когда только-только закончились Олимпийские игры и олимпиики - избранники Зевса и Олимпийского совета, богов должен был воз-

вращаться в свой родной город.

Буквально в первые минуты после его победы туда отправлялись долиходромы - вестники его победы. Сам победитель должен был еще принять участие в жертвоприношениях в Альтисе в последний день Олимпийских игр, его имя должны были торжественно произнести у алтаря Зевса. Его здесь должны были увенчать венком из ветки священной оливы, посаженной якобы самим Гераклом Идийским. Вечер последнего дня торжеств и всех Олимпийских игр завершался длительным ритуальным пиршеством в Лританее (здании для особо почетных гостей Олимпии и элланодикоа) в честь победителей.

Только после этого с сознанием совершенного жизненного подвига во славу богов и своего родного города олимпионик отбывал домой. Медленно и торжественно возвращался он, окруженный друзьями и родственниками, облаченный в праздничные и торжественные одежды. Главная награда - оливковая ветвь в форме венка. Прекрасно встречали победителя в родном городе. Он въезжал через главные ворота в присутствии самых знаменитых граждан и всех свободных в это время жителей. В некоторые города олимпионик въезжал через пролом в городской стене. Этот пролом в тот же день заделывали, чтобы олимпийская победа вошла и никогда не покинула больше город. Снова проходил праздник уже у главного храма этого города. Победитель торжественно передавал венок из листьев священной оливы на хранение в этот храм. Пышное чествование обязательно включало богатые жертвоприношения и пир в честь его победы. В некоторых случаях в честь олимпиоников ставили скульптуры и чеканили монеты с его изображением.

Олимпиоников приглашали быть полководцами, им могли доверить основание новых колоний. После смерти олимпионика его в родном городе могли начать почитать как бога.

Тем более вошли в историю участники, добившиеся многих побед на Олимпийских играх. Приведем только некоторые примеры, которые дошли до нашего времени.

В 664-656 годах до новой эры Хионис из Лаконии одержал 6 побед в беге и прыжках.

В 624-608 годах до новой эры Гилпосфен из Спарты - 5 побед.

В 540-516 годах до новой эры Милон Кротонский - 6 побед.

В 488-476 годах до новой эры Астинос Кротонский - 7 побед.

В 164-152 годах до новой эры на протяжении 4-х Олимпиад Леонид с острова Родос одержал 12 побед в беге: дромосе, диаулосе, беге в полном вооружении.

В 73 году Полит из Корины одержал три победы во всех видах бега, причем в один день.

В 81-89 годах Гермоген из Ксанфа добился 8 побед. Известны и десятки других замечательных атлетов. Например, в первом веке был непобедим Николла из Аккрии. Он одержал 5 побед в беге. Ласфен из Тебеи бежал 30 км, соревнуясь с лошастью.

Милон из Кротона был с детства пастухом. Он мечтал участвовать в знаменитых Олимпийских играх. Чтобы стать сильным и ловким, он начал по

утрам поднимать самого маленького теленка. А потом - и взваливать его на свои плечи. Когда это удалось, несмотря на сопротивление теленка, Милон стал пытаться пройти хотя бы шагоч с ним на плечах. Потом он сумел подняться с ношей на большой холм. Каждый день Милон ходил с теленком на плечах по холмам. Так он делал непрерывно в течение дней и недель. Прошли годы. Силачу Милону было под силу взвалить на плечи молодого быка. Милон побеждал на Олимпийских играх и среди мальчиков, и среди безбородых и среди мужей. Круг почета он совершал привычным для себя способом - взвалив на плечи жертвенного быка. Именно этот его обычай и вошел как легенда в историю Олимпийских игр. Но Милон был еще и выдающимся человеком своего времени. Во время одного из праздников в состязании на устойчивость на диске (смазанном маслом) никто не был в состоянии столкнуть Милона с такой качающейся и скользкой опоры. Милон Кротонский почитался еще и как прекрасный певец. Кроме того, он учился, а потом стал другом и соратником Пифагора. Ему приписывают написание трактата "Физика". В одной из войн Милона избрали полководцем. Тема побед и достижений Милона Кротонского нашла свое отражение в скульптуре. В 6 веке до новой эры неизвестный скульптор изваял "Мосхофора" - человека, несущего быка.

Особое место в истории культуры занимает достижение бегуна Фиддипида, совершенное в дни битвы греков с персами при Марафоне. Лучший бегун в Греции еще накануне сражения совершил пробег через горный перевал из Афин в Спарту. Он передал просьбу полководца Мильтиада присоединиться к афинянам. Но ни с чем побежал назад. Затем он на следующий день принял участие в битве. После ее окончания Фиддипид фактически в третий раз за двое неполных суток снова побежал на несколько десятков километров в Афины сообщить о победе над персами. Запомнилось только то, что он успел добежать, сказать 4 слова о победе. И умер. Так родилась легенда о марафонском подвиге. Эта легенда нашла свое продолжение в 1896 году на играх 1 Олимпиады. Первый победитель марафона грек Луис Спирос стал национальным героем спустя 2386 лет.

Известно, что в состязаниях колесниц победа присуждалась владельцу лошадей. Именно благодаря этому олимпийскому правилу в списки олимпийцев вошла Киниска - дочь спартанского царя Архидама. Она прислала свою упряжку на 105 Олимпийские игры и добилась этим олимпийского оливкового венка. Победительница настолько осталась - памяти греков, что медное скульптурное изображение коней Киниски стояло в передней части храма Зевса. Оно сохранилось еще до времен Павсания, который и рассказал об этом в дошедшей до нашего времени книге "Описание Эллады". Подробнейшее добросовестное повествование было сделано уже во втором веке.

В самой Олимпии с 540 года до новой эры было разрешено ставить статуи в честь победителя с принадлежностью победы (диск, гантели). Олимпионикам предоставлялось право жертвовать на собственное изображение. За три победы можно было ставить статую с портретным сходством. Павсаний говорит о том, что он насчитал более 200 статуй, уцелевших к его времени. Среди них историк описывает статую 12-летнего мальчика-олимпионика Дамиска.

Высоко ценилась наследственность побед в агонах разными поколениями одной семьи. Пиндар рассказывает об Олигетиде из Коринфа, Павсаний - о лепрейской семье Алкенет. Герейская семья дед, сын и внук Дамарвты прославились после 65 Олимпиады.

Диагориды - знаменитая олимпийская семья. Они жили на острове Родос. Диагор-старший был непобедимым кулачным бойцом. Под стать ему был и его брат Акусилай. Доризей, Дамант и Сосий - сыновья Диагора. Каждый из них был олимпиоником. Эвкл и Пейседор - внуки Диагора. Оба совсем еще юношами тоже завоевали оливковые венки. Каллипатера была матерью и тренером Пейседора. Она в мужской одежде присутствовала на состязаниях и смотрела, как ее сын одного за другим одолел пятерых соперников. Она бросилась к нему поздравлять с победой, чем и выдала себя. По закону элладники должны были приговорить ее к смертной казни и сбросить со скалы. Но ей сохранили жизнь.

Последним известным нам олимпиоником является перс из Армении Вардат. Он победил в кулачном бою на Олимпийских играх 385 года. После этого прошли еще игры в 389 и 393 годах.

В 394 году новой эры, римский император Феодосий упразднил Олимпийские игры.

## **Глава 9**

### **СОЦИАЛЬНЫЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИГР**

Объявление о предстоящем проведении  
Олимпийских игр вызывало в Греции волну  
социальных процессов  
В золотой век Перикла идеалу  
олимпийца соответствовала  
гармония тела, мышц и духа  
Пока духовное начало было главным, греки  
не могли и помыслить  
о нарушении священного перемирия  
Лишь после 85 Олимпиад  
появились случаи войн или нападений  
Наиболее позорный случай  
на Олимпийских играх  
связан с Нероном

Олимпийские игры Древней Греции, как известно, ведут свой счет от момента документальной записи имен их победителей (776 год до новой эры). Трудно найти в истории еще хотя бы несколько национальных праздников с такой длительной непрерывной хронологией протяженностью без малого 12 веков. Сам по себе этот факт удивителен и занимает свое достойное место в мировой культуре.

Характер и дух той или иной Олимпиады определяют не ее порядковый номер, а атмосфера вокруг нее, главные процессы и события, происходившие в

то или иное время. Это понимали и сами греки. Не случайно, что уже после пяти столетий проведения Олимпийских игр, своеобразно оценивая их место и роль в истории Древней Греции, писатель Тимон Сицилийский предложил в 264 году до новой эры с датами их проведения и именами их победителей в прошлом, настоящем и будущем связать описание отдельных событий, отсчет времени. Такое летоисчисление по Олимпиадам встречалось затем у многих историков. Спустя еще четыре века историк Павсаний запишет ставшую теперь крылатой фразу: "Много чудесного можно увидеть в Элладе, о многом удивительном здесь можно услышать, но ни над чем в большей мере нет покровительства, как над Элевсинскими таинствами и Олимпийскими состязаниями". Даже единая для Древней Греции мера длины - олимпийский фут берет свое начало в Олимпии. Агонофет Фидон раз навсегда установил эту меру, разделив один стадий (192,27 м) на число ступней Геракла (600).

Известен исторический факт изумления и преклонения царя персов Ксеркса перед достоинством и доблестью греков. Но это случилось не в результате поражения его храбрых воинов в Фермопильской битве в 490 году до новой эры. После этой битвы он узнал, что греки поехали в Олимпию любоваться атлетическими агонами и состязаниями колесниц. Царь предполагал, что победитель получает немыслимую денежную награду. Когда ему сказали, что олимпионики получают лишь оливковый венок, то Ксеркс понял, что людей с такой душой и доблестью ему не победить.

Олимпийские игры Древней Греции внесли свой весомый вклад в мировую цивилизацию. Прежде всего, для десятков поколений эллинов - жителей Древней Греции - они постепенно становились всенародным праздником, поводом и местом проявления главных религиозных верований, социальных идей, возможностью индивидуального самоутверждения и самовыражения, а также общественного признания не только побед отдельных участников, но места городов-государств внутри общегреческого мира.

На своем протяжении Олимпийские игры меняли и свое содержание, и свои ценности. Соответственно они-то оставались неприметным местным праздником, то становились местом утверждения спартанской системы жизненных ценностей, то преобразовывались в общегреческий религиозный, культурный и политический праздник, то давали возможность выразить через достижения участников и пышность проведения силу и мощь греческого единства, торжество гармонии в проявлении возможностей человека. Вот почему Олимпийские игры постепенно стали звездой первой величины в культурной жизни греков. Но со сменой социальных ценностей, правителей они меняли и свое назначение, и свою роль. Выделяют, например, два периода процветания Олимпии были в 5-4 веках до новой эры и в 1 веке. Поэтому их историю не следует идеализировать и обособлять от истории человечества, представляя только как мероприятие с целью достижения гармонии духа и тела, как чистое состязание в физическом совершенстве.

Изменчивость форм, содержания и значения Олимпийских игр хорошо высвечивается при анализе причин их происхождения. Праздник в Олимпии имел удивительно глубокую предисторию. В ней ощутимо влияние разных по-



колений и этносов, верований и взаимоотношений в них. Дошедшие до нас исторические свидетельства позволяют хотя бы предположить без точных деталей постепенное изменение форм праздника до того, как он окончательно сложился в виде Олимпийских игр. Его, как известно, связывают со многими культами: почитание умерших и погибших, отдавание почестей героям. Постепенно такая культовость утратила свое исходное значение. Одновременно усиливалось значение других обстоятельств общественной жизни.

Например, желание использовать силы природы в своей жизни, не зная еще каких-то ее объективных законов, проявляется в попытках за счет агоний состязаний умиротворить богов. Свое значение даже в самое древнее время имели политические причины. Или состязания для выбора достойного властителя, женихов и невест, главных лиц племен или городов-государств. Не следует отрицать и вероятности того, что состязания устраивались в честь особых военных побед, встречи почетных гостей, установления связей между городами.

Среди очень важных социальных причин раннего периода проведения Олимпийских игр можно назвать такую специфически греческую, как забота о безопасности города-государства. Эта безопасность требовала постоянной физической подготовки жителей. К тому же удивительно природный патриотизм греков требовал постоянного выявления в агонах всех достоинств своей маленькой родины. Позже важными причинами проведения праздников, включавших состязания, были, по-видимому, экономические соображения - период жатвы желательнее было мирное время.

Соблюдение священного перемирия (оно называлось экехейрия) придает Олимпийским играм древних греков удивительную особенность. Известно, что в Олимпийских играх первоначально участвовали жители только двух городов Элиды и Олимпии. Из-за возросшей популярности "священного перемирия" другие греческие города-государства стали присоединяться к Олимпийским играм. Среди них, прежде всего, называют Спарту или Лакедонику. В течение священного месяца воины ранее непримиримых отрядов шли по дорогам всей Греции в Олимпию. Возможно, именно в этих походах сложилось понимание общегреческого единства и ценности мира. А, собравшись в Олимпии, представители разных городов еще раз могли почувствовать это единство.

Свойственное грекам в 8-6 веках до новой эры преклонение перед олимпийскими богами было глубочайшим внутренним убеждением. Не случайно поэтому, что по одной из легенд экехейрия якобы брала свое начало с мольбы Земли с поднятыми вверх руками ("хейрас") в надежде усмирить гнев Зевса. Вот почему на протяжении первых веков не было никаких попыток нарушить перемирие во время Олимпийских игр. Был известен всего один случай захвата Олимпии их соседями аркадийцами в 368 году до новой эры. Но всеобщее возмущение греков было так велико, что захватчиков лишили права участвовать в Олимпийских играх.

На уникальную "устойчивость" священного олимпийского перемирия, возможно, повлияло и то, что время проведения игр совпадало с периодом жатвы. А от ее результатов зависело благополучие многих семей на год впе-

ред. Такое социально-экономическое обоснование длительности экехейрии было бы очень убедительным, если бы Олимпийские игры проводились ежегодно. Но редкость их проведения (раз в 4 года) позволяет предположить, что религиозные мотивы были все-таки более важной причиной.

Второе направление, на котором можно анализировать абсолютное влияние и его изменчивость в течение Олимпийских игр - это представление об идеальном атлете-победителе состязаний. Конечно, это представление связывалось с образами богов и героев. Но сами черты этих людей и образов отражали присущие каждой эпохе господствовавшие взгляды на физическое воспитание, его место в общей культуре.

Начальный период греческого олимпизма проходил под сильным влиянием спартанской системы физического воспитания. У олимпийцев ценится в течение веков, прежде всего, сила мускулов. Своеобразным идеалом своего времени стал Милон Кротонский. Он 6 раз побеждал в Олимпийских играх на состязаниях борцов. Именно к этому периоду относится известная запись о толчке каменного куска массой 480 кг.

В период "золотого века Перикла" идеал атлета-олимпийца требовал гармонического развития тела, мышц и духа. Отражением новых общественных вкусов стало введение пентатлона в программу Олимпийских игр. Кроме того, атлетические агоны становятся символом свободного процветания. Религиозная часть праздника остается по-прежнему (проводятся шествия, строятся храмы, сокровищницы, воздаются жертвоприношения и др). Но главным содержанием становятся атлетические агоны. Число их увеличивается настолько, что возрастает продолжительность Олимпийских игр с 1-2 дней до 5 дней после победы объединенных войск греков над персами под Фермопилами в 479 году до новой эры. Строятся все новые и новые сооружения в Олимпии. Постепенно места проведения состязаний выносятся из священной рощи Альтис. Появляются уникальные сооружения для них: стадион, ипподром, палестра, гимнасий.

Каждые Олимпийские игры в период расцвета греческой демократии превращались в праздник для народа, в конгресс для многочисленных правителей, конференцию философов, фестиваль писателей, поэтов, художников, скульпторов, ярмарку для торговцев, выставку для посетителей и участников. Но главными всегда были поклонения богам и состязания в их честь.

Объявление о предстоящем проведении Олимпийских игр вызывало в Греции целую волну социальных процессов. Люди меняли сложившийся образ жизни и начинали готовиться в путь на Олимпийские игры. Это было экзотическое зрелище. Шли группы, одинокие путники. Нанимались корабли, лодки. Люди несли нехитрый скарб, включая палатки для проживания возле священной рощи Альтис. Удивительным и неповторимым в истории человеческой цивилизации было то, что люди, до того воевавшие друг с другом, честно и свободно пропускали всех путников через свои государства. Все это в дни всеобщего мира придавало предстоящим Олимпийским играм характер всенародного торжества.

В Олимпии возле Альтисы государства могли оглашать свои договоры.

Здесь были мастерские многих скульпторов: Фидий, Пракситель, Мирон, Поликлет, Скопас, Лисипп. Олимпия была объединяющим культурным центром Эллады. Это было место духовного общения лучших умов Греции. В истории Древней Греции не было другого столь известного праздника.

Олимпийским играм Древней Греции посвящены многочисленные памятники культуры:

- росписи ваз, щитов, стен;
- обычаи, обряды;
- стихи, поэмы, описания, другие литературные произведения;
- материалы археологических раскопок.

С 444 года до новой эры конкурс искусств стал частью программы Олимпийских игр. Темы гимнастических агонов, силы, доблести в поединках, гармонии тела, ума и души увлекали таких литераторов как Гомер, Архилох, Симонид Кеосский, Геродот, Ксенофонт, Софокл, Еврипид, Аристотель, Лукиан.

Но особое место в культуре Эллады принадлежит поэту Пиндару. Еще почти современник Пиндара - римский историк Квинтиллиан в "Образовании оратора" писал, что все греки считали Пиндара величайшим лирическим поэтом. Прошло две тысячи лет и сегодня известный швейцарский исследователь культуры и истории Эллады Андре Боннер отмечает: "Этот ослепительный поэт Пиндар вместе с Эсхилом и Аристофаном является одним из 3 мастеров, одним из владык греческого поэтического слова ... Поэзия Пиндара сверкает солнечным сиянием, она блещет, словно изменчивые цвета радуги".

Он родился около 520 года до новой эры. Был гражданином Фив. Первые свои произведения написал в 20 лет, а последние из известных написаны, когда ему было более 60 лет. В настоящее время сохранилось 45 эпиникиев - од, огромных поэм, написанных в честь победителей на Олимпийских играх, других состязаниях Древней Греции. Большая часть эпиникеев Пиндара посвящена победителям в конных состязаниях. В одной из строф поэт сам пишет о своем призвании: "Есть на моем языке певучий оселок, влекущий меня по моей воле к прекрасно текущим песнопениям". И в целом Пиндар уверен, что "без песен поэта всякая доблесть погибает в безмолвии".

В первой Олимпийской оде Пиндар сказал прекрасные слова о величии и значении Олимпийских игр. Разные переводчики приводят эти строчки Пиндара с существенно отличающимися текстами. Поэтому имеет смысл сравнить и сами переводы.

- "Нет ничего благороднее солнца, дающего столько света и тепла. Так и люди прославляют те состязания, величественнее которых нет ничего, - Олимпийские игры".
- "И краше Олимпийских наша лира Пускай не славит игр иных".
- "Не ищи состязаний, достойней песни, Олимпийский бег".

Пиндар был связан с крупными политическими личностями своего времени. Среди них сиракузский тиран Гиерон, тиран Агригента, царь Кирены по имени Аркиселай. Пиндар жил при их дворцах, становился их другом и советником. Не случайна фраза в одном из его стихотворений "В благородных семь-

ях дети следуют по стопам отцов".

Пиндару принадлежит поэтическое понимание величия олимпийской победы: "Тот, кто победил в играх, тот, кто видит сына победителем, если не достигает воздушного купола, то, во всяком случае, вкушает высшие блага, доступные смертным".

Творческий метод Пиндара очень сложен. В любом стихотворении он начинает с того, что характеризует событие или человека, которому посвящено его поэтическое произведение. Одновременно это событие служит как бы поводом для многочисленных размышлений об многих вещах, с которыми сталкивается поэт, о прочих темах, которые могут стать и более важными, чем главный мотив начала элиники.

В 14 олимпийской оде Пиндар славит трех Хариг. Аглаю, Ефросию и Талию. Отдавая каждой должное, а стихах, Пиндар считает, что благодаря любви последней, прославляемый победитель - юный атлет Асопик стал избранником богов. В глазах Пиндара победа спортивная означала не меньшую ценность, чем победа военная.

Свобода человека, по Пиндару, это, прежде всего, изумительные возможности использования собственного тела, высшее физическое совершенство. "Прекрасные части тела юношей" для Пиндара одно из главных завоеваний, достигаемое неослабляемым напряжением воли, неустанным моральным и физическим подвижничеством.

Существенные политические и социальные изменения, происходившие с 4 века до новой эры (войны между полисами, господство Македонии, расслоение общества, социальная апатия и др.), привели к тому, что личные интересы у граждан греческих городов-полисов стали преобладать над общественными. Отсюда произошли корни некоторых положений философских школ, соответствовавших главным взглядам своего времени. Киники Антисфен, Диоген и другие проповедовали как важные ценности выход человека на /юно природы, отказ от всех достижений культуры. Эпикурейцы провозгласили идеал "беззаботного духа" и принцип "прожить незаметно".

Само физическое воспитание теперь ориентируется не на гармонический идеал, а на одностороннюю подготовку атлета. Физические упражнения перестают быть способом воспитания гражданина. Занятия в палестрах стали нерегулярными, меньшими по объему и преследуют внешнюю цель - показать себя во всей красе.

Состязания больше не насыщены олимпийским духом. Они превратились в зрелище, на них появляются профессиональные атлеты, спекулянты. Политики использовали свои успехи в атлетических агонах для борьбы за власть.

Серьезные изменения происходят и среди участников Олимпийских игр. Аристократия почти не выдвигает своих представителей на них. Атлетов теперь набирают из бедноты и среди тех, для кого гимнастические агоны становятся средством для существования. Тренеры используют в ряде случаев самые грязные методы воспитания. Для подкупа соперников используются специальные приемы. Атлетические агоны теряют свою главную роль, уступая частично состязаниям в искусстве - мусическим агонам.

После Александра Македонского начинается узкая специализация участников состязаний. Наиболее отрицательно она сказалась на качестве состязаний в борьбе, кулачном бою и панкратионе. Участники получали травмы, увечья, становились неузнаваемыми. Среди зрителей в более позднее время появились букмекеры, которые зарабатывали деньги на том, что устанавливали ставки споров, собирали деньги со спорщиков или игроков. Профессиональные тенденции македонского периода осуждались философами и педагогами. Среди них Ксенофан, Еврипид, Платон, Аристотель, Менандр. Последнему принадлежит уничтожающая характеристика игр, проводившихся примерно в 300 году до новой эры: Богослужение, ярмарка, акробаты, воры!".

Декоративное искусство и керамика уже не одухотворяются гимнастическими агонами. На рисунках предстают теперь люди с единственным желанием - победить любой ценой. На их лицах появляется вместо духовного напряжения – осязаемое физическое утомление. Поэты уже не прославляют олимпийцев.

Соотношение религиозного и социального значений Олимпийских игр прослеживается, в частности, в соблюдении "священного перемирия". Пока духовное начало было главным, греки и не могли помыслить о нарушении этого закона. Лишь спустя 350 лет начали появляться случаи войн или нападений во время Олимпийских игр. Например, от участия в 90 Олимпийских играх (420 год до новой эры) были отстранены спартанцы. Олимпийский совет посчитал, что они нарушили священное перемирие. В ответ Спарта завоевала Элиду. Элида восстановила независимость, от Спарты спустя почти 50 лет. Все Олимпийские игры этого промежутка считались греками недействительными.

В 365 году до новой эры саму Олимпию захватила Аркадия. Впервые за почти 400 лет были ограблены сокровищницы храмов Олимпии.

Аркадийцы провели 104 Олимпийские игры. Но сразу по их завершению на территории Олимпии произошло сражение и элидцы освободили Олимпию.

В 338 году до новой эры Филипп, царь Македонии разгромил греческие войска. Спустя еще два века (в 146 году до новой эры) римляне завоевали Грецию. Эти два события изменили характер Олимпийских игр. В их программах основное место начинают занимать мусические атомы (состязания в музыке, песнях, ганцах). На Олимпийских играх выступали уже не только греки. Победителям вместо оливкового венка могли вручать дорогие подарки. В некоторых состязаниях участвовали профессиональные кулачные бойцы.

Римляне ввели в программу игр состязания гладиаторов, состязания с дикими быками, тиграми, львами. Некоторые римские императоры стремились стать победителями Олимпийских игр. Наиболее известен скандальный и позорный случай с Нероном. Известно, что Нерон вывел на ипподром Олимпии десятку лошадей. Никто не захотел ним состязаться. А сам он вывалился из колесницы. Тем не менее, судьи побоялись отказать грозному владыке в незаконной победе. Вместе с тем в 1 и 2 веках новой эры интерес и поддержку Олимпийским играм выражали римские императоры Август, Тиберий, Адриан.

Продолжаются случаи нарушения перемирия и разграбления Олимпии. Упоминают, что воины Филиппа Македонского однажды напали на жителя

Афин, который направлялся в Олимпию. Но они полностью признали свою вину, уплатили штраф, а оправдывались только тем, что не знали о начале "священного перемирия".

В 313 году до новой эры сокровища Олимпии разграбил Телесфор. В 210 году до новой эры Олимпия вновь была ограблена. Теперь уже "воинами Маханида - тирана Спарты. В 86 году до новой эры римский император Сулла ограбил храмы. Он попытался провести игры в Риме. Во второй половине 3 века были частично разобраны под укрепления гимнасий и палестра, храмы.

### **Раздел 3**

## **ОЛИМПИЙСКИЙ ДОМ ДВАДЦАТОГО ВЕКА**

### **Глава 10**

## **ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР**

В 19 веке были попытки проведения состязаний сходных с Олимпийскими играми  
Идея как бы витала в воздухе и ждала своего исторического часа  
Когда Эрнест Курциус выступил с лекцией "Олимпия" в 1852 году в Берлине, этот час еще не наступил.  
23 июня 1894 года международный атлетический конгресс принял решения о возобновлении Олимпийских игр и самоучреждении МОК  
Яркая личность Пьера де Кубертена дала первый толчок "маятнику" современного олимпизма

Известно, что идеи восстановления Олимпии зазвучали в Европе по крайней мере в эпоху Возрождения, то есть в 16-17 веках. Позднее, например, в 1707 бенедиктинский монах де Монклофон написал книгу "Палеографии Греции". В ней он вновь поднял вопрос о раскопках в Олимпии. Немецкий археолог Винкельман в 1764 году наметил провести раскопки Олимпии, но трагически погиб, не успев начать их. В 1766 году англичанин Чандлер начал раскопки и отыскал место холма Кроноса, речку Кладей. Спустя 21 год французский археолог Фовель обнаружил остатки храма Зевса. Считается, что первые серьезные раскопки произвел английский археолог лорд Станхоф, начиная с 1824

года. Ему принадлежит и первый современный план Олимпии. Мысли о проведении состязаний или международных соревнований типа Олимпийских игр высказывали в 17-19 веках чешский педагог и общественный деятель Ян-Амос Коменский, немецкие ученые Герхард Антон Фит, Иоган Генрих Краузе, английский политик Джордж Грот и многие другие. Особо следует выделить идеи немецкого специалиста по физическому воспитанию Погана Кристофа Гутс-Мунса (1793 г.). Он не только говорил о возобновлении Олимпийских игр, но и в какой-то степени предвосхитил необходимость дружбы атлетов в таких состязаниях.

Известный немецкий ученый Эрнест Курциус объединил и глубоко разработал оба подхода: и план раскопок Олимпии и план возобновления Олимпийских игр. Признанным событием в культурной жизни Германии стала его знаменитая лекция "Олимпия", произнесенная при большом стечении слушателей и высокопоставленных сановников в Берлине в 1852 году.

Курциус организовал прекрасные археологические экспедиции в Олимпию. Дата первой из них - 1875 год - считается началом планомерных раскопок и археологических исследований в Олимпии, "которые ведутся более ста лет и по настоящее время. Результаты многолетних раскопок экспедиций Курциуса превзошли все ожидания. Были не только определены места и остатки сооружений Олимпии, но и составлен подробнейший макет древней Олимпии.

Ко второй половине 19 века идея возобновления Олимпийских игр уже высказывалась и поддерживалась представителями многих стран. Эта идея как бы витала в воздухе и ждала своего исторического часа для полной реализации. По-видимому, в 1852 году, когда выступал Эрнест Курциус, этот час еще не наступил. Да и не было второй составляющей - идеи встречи молодежи всех континентов во имя мира и дружбы.

Вместе с тем известны и практические попытки проведения состязаний сходных с Олимпийскими играми. Несколько раз в Греции с 1859 года проводились по инициативе Эвангелиса Цап паса Пангреческие игры в Афинах, сходные по своей форме с Олимпийскими играми древних греков. В них спортсмены, воссоздавая древние обряды олимпизма, состязались в видах, близких к древней программе: бег, прыжки, метания, гимнастика. Но ограничение участников только греками (это формальное правило действительно существовало в древней Олимпии) обедняло эти состязания, не позволяло им выйти из рамок чисто национального спортивно-культурного фестиваля. Интересными были проводившиеся с 1850 года Уэнлокские игры в английском городе Шропшире. Они собирали до 5000 зрителей. А для их проведения была основана Национальная Олимпийская ассоциация. В 1866 году в Лондоне прошел первый Олимпийский фестиваль. Организовывались подобные состязания в Канаде, Швеции. Но все эти праздники были местными и носили чисто национальную тональность.

Истории было суждено выдвинуть незаурядного организатора - французского педагога, литератора, общественного деятеля барона Пьера де Кубертена - ко времени, когда сошлись вместе объективные и субъективные обстоятельства, способствовавшие возобновлению Олимпийских игр с новыми

идеями и новым содержанием, соответствовавшими духу времени. Не умаляя, помня и высоко оценивая значительный вклад сотен энтузиастов возрождения Олимпийских игр, все-таки следует сказать, что яркая личность Пьера де Кубертена как бы дала первый толчок "маятнику" современного олимпизма.

Он как педагог говорил о целесообразности проведения всемирных состязаний по многим видам спорта. Позже, загоревшись идеей "возрождения" Олимпийских игр, Пьер де Кубертен привлек к ее разработке и реализации близких знакомых. Затем в ходе многочисленных поездок обсудил практические вопросы возрождения Олимпийских игр со многими специалистами разных стран.

Важное значение биографии Кубертена и истории современного олимпийского движения придают конференции, посвященной 20-летию французских атлетических обществ в 1892 году. На ней он официально провозгласил идею возрождения Олимпийских игр, высказал мысль, которая определила развитие спорта на столетие вперед: "Необходимо сделать спорт интернациональным, необходимо возродить Олимпийские игры". На этот раз гулкое эхо об Олимпийских играх разнеслось по всей планете и нашло отклик в сердцах и душах многих людей.

В программу Международного атлетического Конгресса (он готовился в конце 19 века), посвященного актуальным проблемам физического воспитания и спорта, было решено по предложению Кубертена и его сподвижников включить вопрос об учреждении новых комплексных международных спортивных соревнований - Олимпийских игр. Конгресс проходил несколько дней в июне 1894 года в Париже. В его программе был раздел, посвященный возобновлению Олимпийских игр. Он звучал так:

Олимпийские игры.

1. Возможность их возобновления, Преимущества с точки зрения спорта, морали, интернационализма.

2. Условия участия в соревнованиях. Виды спорта, представленные на играх. Материальный аспект организации. Периодичность возобновления олимпиад.

3. Назначение Международного комитета, призванного подготовить возобновление Олимпийских игр.

Обсуждение этих вопросов состоялось 23 июня 1894 года. Теперь это дата основания современного олимпийского движения и самоучреждения Международного олимпийского комитета (МОК).

Конгресс принял несколько важных решений. Прежде всего - о "возобновлении" Олимпийских игр один раз в четыре года. О проведении их в первый раз, а столице Греции - Афинах в 1896 году. Тогда же был принят первый текст знаменитой "Олимпийской Хартии" - основного документа, действующего и сегодня в своей последней редакции, принятой МОК в 1991 году.

В принятой в 1894 году Олимпийской Хартии были слова: "Олимпийские игры проводятся раз в 4 года. Они объединяют спортсменов всех стран в честных и равноправных соревнованиях ... Цели олимпийского движения заключаются в содействии развитию тех прекрасных физических и моральных ка-



честв, которые приобретаются в соревнованиях на дружеских полях любительского спорта и в объединении молодежи мира раз в четыре года на великом спортивном празднике, создавая тем самым международное доверие и добрую волю и способствуя созданию лучшего и более спокойного мира".

Первым президентом МОК был избран грек Деметриус Викелас.

Известен один из первых документов МОК - информационное письмо о проведении Олимпийского. Конгресса по педагогике. Представляет интерес состав членов МОК на тот момент: П. де Кубертен и Э. Калло (Франция), Д.Викелас (Греция), А.Бутовский (Россия), В.Балк (Швеция), лорд Амтхилл и Ч.Герберт (Великобритания), У. Слоан (США), Ф.Кемени (Венгрия), Ю.Гут (Богемия), д'Андриа Карафа (Италия), М. де Буэи (Бельгия), Л.Кафф (Н.Зеландия), И.Зубьяр (Аргентина).

Когда было принято решение провести первые Олимпийские игры в Афинах, греческий принц Константин (будущий король Греции) призвал все население страны оказать финансовую помощь в организации игр. Особенно много сделал для организации 1 Олимпийских игр грек Георгиус Аверофф. Он, в частности, выделил собственные деньги на реставрацию афинского стадиона, построенного для проведения Панфинеийских игр более 2300 лет назад - в 350 году до новой эры. Позже-современному стадиону было присвоено имя "Аверофф".

6 апреля 1896 года 311 спортсменов из 13 стран начали состязания игр Первой Олимпиады современности. На бело-мраморном стадионе на церемонии открытия присутствовало около 80 тысяч зрителей. Первым победителем стал американский легкоатлет Коююли (в тройном прыжке). Центральным состязанием стал марафонский бег на исторической дороге от Марафона до Афин. Победитель - грек Спирос Луис стал национальным героем. Начался отсчет современных Олимпийских игр.

## Глава 11

### ПРЕЗИДЕНТЫ МОК

Яркие личности  
семи президентов МОК  
уже стали частью  
истории современного олимпизма

Президенты Международного олимпийского комитета (МОК) сыграли выдающуюся роль в становлении, развитии и укреплении современного олимпизма, подготовке и проведении всех Олимпийских игр. Они символизировали своей деятельностью успехи и достижения олимпийского движения. В то же время каждый из президентов МОК внес что-то личное, собственный вклад в традиции, особенности, решения МОК.

В течение века президентами МОК становились лишь 7 выдающихся деятелей олимпийского движения (см. Таблицу 2). Каждый из них внес свой особый вклад в современный олимпизм.

Таблица 2. Президенты МОК в 1894 - 1994 годах

Президенты МОК	Годы жизни	Страна	Годы работы
Деметриус Викелас	1835 - 1908	Греция	1894 - 1896
Пьер де Кубертен	1863 - 1937	Франция	1896 - 1925
Анри де Байе-Латур	1876 - 1942	Бельгия	1925 - 1942
Зигфрид Эдстрем	1870 - 1964	Швеция	1942 - 1952
Звери Брендедж	1887 - 1975	США	1952 - 1972
Майкл Килланин	р. В 1914 г.	Ирландия	1972 - 1980
Хуан Антонио Самаранч	р. В 1920 г.	Испания	с 1980 г.

Примечание. Ги де Блонне (Швейцария) в 1916-1919 годах исполнял обязанности президента МОК.

#### ДЕМЕТРИУС ВИКЕЛАС

В самом первом тексте Олимпийской Хартии было установлено, что МОК должен возглавлять представитель страны, в которой будут праздноваться очередные Олимпийские игры. Поэтому после принятия решения о праздновании 1 Олимпийских игр в Греции первым президентом МОК в 1894 году был избран Деметриус Викелас. Так основатели современного олимпизма хотели продолжить историческую эстафету от эллинов, когда для проведения Олимпийских игр Олимпии избирались эллы анад и ки из числа местных жителей. Викеласу принадлежит наибольшая заслуга в том, что первые Олимпийские игры современности решено было проводить именно в Афинах - столице Греции в 1896 году. Дело в том, что разработанный под руководством Кубертена проект возобновления Олимпийских игр, содержал предложение провести их первый раз в Париже в 1900 году. По-видимому, авторы уже тогда отдавали себе отчет о трудностях подготовки такого мероприятия. Поэтичная натура, Деметриус Викелас не только загорелся этой идеей, но и сумел убедить всех делегатов Международного атлетического конгресса в том, что для продолжения исторической традиции надо отдать право первых Олимпийских игр Греции, ее столице - Афинам. Тем более, что остатки античного стадиона Панафинейских игр существовали и его было реально восстановить. Конечно, в порыве увлечения Викелас недооценил будущие трудности, особенно финансовые, но по большому счету, исторически он оказался своеобразным пророком

современного олимпизма. Позже Викелас сказал: "Возрождение Олимпийских игр представляет собой победу эллинизма. Несмотря на трудности, Афины с достоинством продемонстрировали, что связь с Олимпийскими играми Древней Греции не нарушена". Викелас в течение двух лет пребывания на посту президента МОК сделал очень много для будущего успеха I Олимпийских игр. После их окончания он снова занялся литературной деятельностью.

#### ПЬЕР ДЕ КУБЕРТЕН

С 1896 года до 1925 года (с небольшим перерывом во время первой мировой войны) президентом МОК был Пьер де Кубертен. Ему по праву принадлежит глубокая разработка плана возрождения Олимпийских игр. Удивительная энергия, которой он был наполнен сам и которой умел зажигать и сподвижников и многих незнакомых людей. Увлеченность олимпизмом до почтенных лет улавливалась в юношеском блеске глаз отца современного олимпизма. Среди деяний его неоценимого вклада в олимпийское движение - формирование развернутой философии, педагогики олимпизма, участие в установлении олимпийских ритуалов и традиций, личное влияние на многих политических деятелей и участие в подготовке празднования семи Олимпийских игр от Парижа в 1900 году до снова Парижа в 1924 году, написание текстов клятвы участников Олимпийских игр и "Оды спорту" и многое-многое другое. Пьер де Кубертен во время Олимпийских игр 1912 года был удостоен золотой медали за победу в конкурсе искусств. Он представил под псевдонимом на этот конкурс знаменитое произведение "Ода спорту". Она даже по форме продолжала древнегреческую традицию эпиникиев в честь олимпиоников. Названия отдельных глав "Оды порта" глубоко символичны, они отражают в поэтической форме выдающееся влияние спорта на все стороны гармоничного развития личности. Некоторые из этих эпитетов спорта давно уже стали афоризмами в нашей жизни: "О спорт! Ты - наслаждение!", "О спорт! Ты - зодчий!", "О спорт! Ты - справедливость!", "О спорт! Ты - вызов!" "О спорт! Ты - благородство!", "О спорт! Ты - радость!" "О спорт! Ты - плодотворность!\*", "О спорт! Ты - прогресс!" "О спорт! Ты - мир!"

Кубертен посвятил более 40 лет жизни становлению современных Олимпийских игр. По его завещанию сердце великого человека 20 века захоронено в Олимпии в 1937 году. В том самом месте, где по решению греческого правительства в его честь еще при его жизни был поставлен памятник. Установленный обелиск как бы продолжает античную традицию воздвижения скульптур знаменитым олимпионикам. Кубертен признан миром как один из выдающихся гуманистов 20 века. Свет его идей зажег в небе отблеск одной из малых планет, которая носит имя "Кубертен". Именно о такой славе мечтали эллинские участники Олимпийских игр - стать ближе к олимпийским богам за счет гармонии собственного тела и души, быть выбранным ими среди других равных смертных.

#### АНРИ ДЕ БАЙЕ-ЛАТУР

Третьим президентом МОК был бельгиец, граф Анри де Байе-Латур (годы президентства - 1925-1942). Еще ранее, в 1906 году он был в числе основателей НОК Бельгии. Велика его заслуга в праздновании Олимпийских игр 1920 года

в бельгийском городе Антверпене. Много сил он отдал подготовке трех Олимпийских игр уже без участия Пьера де Кубертена, но с развитием современной олимпийской философии. Его вклад в современный олимпизм состоит также и в поддержании гармонии спорта, политики и культуры в непростых условиях непримиримых идеологических столкновений в Европе и Азии в 30-е годы нашего века. В одной из работ он писал: "Мы горды тем, можем работать эффективнее любой другой организации по гармоничному развитию наций".

#### ЮХАННЕС ЗИГФРИД ЭДСТРЕМ

Очень яркой личностью в историю современного олимпизма вошел четвертый президент МОК (в 1942-1952 годах) швед Ю. Зигфрид Эдстрем. В юности он был прекрасным спортсменом, рекордсменом своей страны в легкой атлетике. Тюзже он активно участвовал в подготовке празднования Олимпийских игр 1912 года в Стокгольме. Трудно переоценить его заслуги в развитии "королевы спорта" - легкой атлетики. Именно по его инициативе в том же 1912 году была основана крупнейшая

Международная федерация легкой атлетики (ИААФ). Кроме этого Эдстрем приложил свои организационные и дипломатические способности к организации первых после второй мировой войны Олимпийских игр 1948 года. С его же именем связано и такое событие, как приход олимпийскую семью спортсменов Советского Союза в 1952 году на Олимпийских играх в Хельсинки. Деятельность Эдстрема на протяжении пяти десятков лет и как спортсмена и как члена и Президента МОК является своеобразным связующим мостом между начальной эпохой становления олимпийской философии и ее поддержанием в современном мире. В труднейших политических условиях второй мировой войны и начала «холодной войны» Эдстрему на склоне лет принадлежит пророческая фраза: "Олимпийское движение использует идеалы возрожденных Олимпийских игр применительно к современности".

#### ЭВЕРИ БРЕНДЕДЖ

Еще более знаменитым спортсменом был пятый президент МОК американец Эвери Брендедж. Он участвовал в Олимпийских играх 1912 года и занял 5 место в легкоатлетическом пятиборье. Был многократным чемпионом США. Брендедж руководил МОК на протяжении двух десятилетий (1952-1972 годы). Этот период связан с бурным расширением олимпийской семьи, значительным ростом социального значения спорта, - появлением новых направлений в работе МОК, МСФ, НОКов, расширением программы Олимпийских игр, выдающимися спортивными достижениями, проникновением самых современных технологий в спорт, научным обоснованием методик подготовки спортсменов. Брендедж в этом бурном потоке настойчиво и целеустремленно стремился сохранить незыблемыми основополагающие принципы Олимпийской Хартии, особенно в отношении любительства в спорте.

Необходимо отметить, что развитие олимпизма потребовало значительно больших финансовых средств, чем ранее. Эвери Брендедж без колебаний выделял значительные ассигнования из собственных доходов в необходимых случаях. Он понимал новую социальную роль олимпизма, отмечая в одном из своих докладов: "Олимпийское движение сегодня, возможно, самая большая

общественная сила в мире. Она представляет собой великолепную жизненную демонстрацию многообещающего счастливого принципа "Мир един". Благодаря своей многогранной деятельности Брендедж стал первым кавалером Золотого знака Олимпийского ордена.

#### МАЙКЛ КИДЛАНИН

Шестым президентом МОК в 1972-1980 годах был ирландец лорд Майкл Килланин. Это был один из труднейших периодов олимпийского движения. Килланину приходилось преодолевать сложнейшие противоречия политизации спорта из-за идеологических, расовых, милитаристских конфликтов стран и групп стран между собой. В этот период, например, одним из мотивов подготовки спортсменов и команд было противостояние трех держав с разными социальными системами: СССР и ГДР - с одной стороны, и США - с другой.

Трагичными были события Олимпийских игр 1972 года в Мюнхене, когда впервые в истории современного олимпизма, арабские террористы убили 11 спортсменов Израиля. Еще одна линия противостояния, приведшая к бойкоту некоторыми африканскими странами Олимпийских игр 1976 года, была связана с борьбой против апартеида. Трудными были условия подготовки празднования Олимпийских игр 1980 года из-за политического бойкота ряда стран, вызванного агрессией СССР против Афганистана. Тем не менее, олимпийское движение сумело достойно провести эти Олимпийские игры.

Широкообразованный журналист, лорд Килланин осознавал и прилагал усилия для развития философии олимпизма в его эпоху. Он отмечал: "Олимпийское движение - это не только проведение Олимпийских игр. Оно представляет собой что-то, что охватывает мир, существующее ежедневно, полезное каждому человеку".

#### ХУАН АНТОНИО САМАРАНЧ

Седьмым президентом МОК в 1980 году был избран испанец Хуан. Антонио Самаранч. Его 15-летняя деятельность на этом посту уже сейчас общепризнана как выдающееся реформаторство всех сторон олимпийского движения. Реформаторство, связанное с учетом изменившихся взаимоотношений, философий, социальных процессов в странах и даже групп людей. После серии ничем не оправданных бойкотов Олимпийских игр в 1976-1984 годах со стороны правительств африканских стран, США, СССР и других стран - МОК все же нашел способы борьбы против бессмысленной политизации спорта. Подтверждением правильности и современности олимпийской философии конца 20 века явились удивительные празднования Олимпийских игр в 1988 году в Сеуле и, особенно, в 1992 году в Барселоне.

Самаранча как наследника Кубертена характеризует стремление к гармонизации олимпийского движения, соединения спорта с культурой, искусством, менеджментом, средствами массовой информации. Революционным явился пересмотр положений Олимпийской Хартии, которые касались любительства в спорте. Мера чистоты олимпийских идеалов во многом благодаря Самаранчу переместилась от одномерного трактования оплаты за спортивное совершенствование к многоплановым критериям честности состязания, создания равных возможностей участия для спортсменов, многообразия проявления возможного

участия в "олимпийском движении. Ему принадлежат слова: "Олимпийское движение должно быть не темой для деклараций и конференций, а живой реальностью, способной нанести поражение нападкам плохих политиков, амбициям, ненависти". В эти годы улучшились отношения МОК с национальными олимпийскими комитетами (НОКами) и международными спортивными федерациями (МСФ), со спонсорами олимпийского движения, средствами массовой информации. Следствием этого стали: начиная с 1984 года прибыльность празднования Олимпийских игр, участие в подготовке к ним, прежде всего, негосударственных организаций. Олимпийское движение стало реальным фактором международных социальных и политических процессов. Укрепился престиж спорта в современном понимании и во всех его проявлениях: высшие достижения, физическое и духовное воспитание и совершенствование, проявление высших физических и духовных усилий в любом возрасте, проведение идей сотрудничества и мирного сосуществования, рекреация, реабилитация, культура зрелища и времяпровождения, информационная насыщенность и высочайшие научные, организационные и технологические достижения. Эта сторона деятельности Самаранча прекрасно отразилась в его строках: "Мы должны сделать из олимпийского движения гармоничное целое. Его каждая часть, оставаясь самостоятельной, будет иметь свое место и будет выигрывать от укрепления всего целого".

Широта деятельности Самаранча привела к многогранному сотрудничеству с МОК многих международных и региональных организаций, что также способствует усилению, престижа олимпийского движения. Впервые были не только обоснованы разумные ограничения на число участников Олимпийских игр, но и реализована как бы идеальная модель празднования Олимпийских игр. Вклад Самаранча в реформаторство олимпийского движения связан и с проведением в Париже в 1994 году Олимпийского конгресса, посвященного столетию современного олимпизма. Этот конгресс не только подвел итоги всех направлений олимпизма, но и наметил, как и положено, организационные и мировоззренческие контуры олимпийского движения в 21 веке.

Яркие личности "великолепной семерки" президентов МОК давно уже вышли за рамки их личного семейного бытия, стали частью истории современного олимпизма. В то же время основной их вклад - участие в подготовке и проведении Олимпийских игр и зимних Олимпийских игр в течение первого олимпийского столетия.

Олимпийские игры проводили 19 олимпийских городов из 18 стран. Три города удостоились чести провести Олимпийские игры дважды: Париж (Франция) - вторые (в 1900 г.) и восьмые (в 1924 г.); Лондон (Великобритания) - четвертые (в 1908 г.) и четырнадцатые (в 1948 г.); Лос-Анджелес (США) - десятые (в 1932 г.) и двадцать третьи (в 1984 г.). В США Олимпийские игры принимал еще Сент-Луис - третьи (в 1904 г.). Кроме того, два города Германии принимали Олимпийские игры: одиннадцатые - Берлин (в 1936 г.) и двадцатые - Мюнхен (в 1972 г.). Олимпийские игры проводились в Европе, Северной Америке, Австралии и Азии.

Зимние Олимпийские игры проводили 13 олимпийских городов из 10

стран Европы, Северной Америки и Азии. Три города удостоились этой чести дважды: Сент-Мориц в 1928 и 1943 г.г.; Лейк-Плэсид в 1932 и 1980 годах; Инсбрук в 1964 и 1976 годах. В США, кроме Лейк-Плэсида, вторым городом, который принимал зимние Олимпийские игры, был Скво-Велли - 1960 году. Три города Франции принимали зимние Олимпийские игры: Шамони в 1924 году (соревнования в этом городе лишь после их окончания были признаны первыми зимними Олимпийскими играми), Гренобль в 1968 году и Альбервиль в 1992 году. На норвежской земле такой чести удостоивались два города - Осло в 1952 году и Лиллехаммер в 1994 году.

Семнадцатые зимние Олимпийские игры в Лиллехаммере открыли новую олимпийскую традицию - зимние Олимпийские игры проводятся спустя два года после проведения Олимпийских игр (летних).

## **Глава 12**

### **ОЛИМПИЙСКИЕ ИДЕАЛЫ, ТРАДИЦИИ, РИТУАЛЫ**

Быстрее, выше, сильнее  
Честная игра  
Олимпийский огонь  
О спорт! Ты – мир!

Кубертему принадлежат слова о том, что спорт может возбуждать как самые бескорыстные, так и самые низменные чувства. Уже тогда ему бросалось в глаза отсутствие единства даже среди представителей одного и того же вида спорта. Высококультурный и образованный барон поставил задачу, близкую той, которую ставили древние греки: добиться того, чтобы мышцы приняли участие в работе по нравственному развитию.

Эта мысль Кубертена актуальна и сегодня. Желание победить в спорте может основываться, как на стремлении прославить свою Родину, так и на применении анаболиков. Достижение эстетических идеалов в пропорциях собственного тела может решаться теми же упражнениями, что и стремление иметь "накачанные" мышцы для грабежа, разбоя, вымогательств. У одного и того же человека может быть обожествление спортивного кумира и полное безволие по отношению к собственному здоровью.

Олимпийские игры, считал Кубертен, принесут пользу тогда, когда соревнования будут отличаться от грубого или примитивного досуга, от полувоенской жестокой муштры, от попыток за счет силы властвовать среди подобных себе. Кубертену принадлежат слова о том, что современное олимпийское движение должно стать для людей способом - выражения духа свободы, мирного соревнования и физического совершенствования, послужить культурному сотрудничеству народов. Столетие назад были намечены и контуры использования воспитательной силы спорта. Это, прежде всего, следование олимпийским идеалам. Сами идеалы осмысливались не сразу, время и практика современного олимпизма делали одни из них более значимыми практически, другие - более весомыми в духовной сфере.

Сегодня олимпийские идеалы настолько общеизвестны, что почти не воспринимаются, как высочайшие достижения гуманизма 20 века. Среди этих воплощенных идеалов:

- уважение к участию в соревнованиях и даже к подготовке к ним;
- соединение спорта и искусства;
- уважение к сопернику, гармоничное и всестороннее развитие всех качеств личности;
- стремление достичь максимальных успехов, отразившееся в девизе: "Быстрее, выше, сильнее";
- дружба молодых людей разных стран;
- стремление к поддержанию мира между народами;
- периодические встречи спортсменов всех стран в комплексных спортивных состязаниях.

Олимпийский девиз и олимпийская идея

Олимпийский девиз "Быстрее, выше, сильнее" является одним из высших культурных достижений человечества. Его в начале 20 века предложил близкий соратник Пьера де Кубертена француз Пьер Дидон. Он отразил в емкой форме глубинные общие гуманистические ценности, как отдельной личности, так и целых социальных и этнических групп. Эти ценности в той или иной степени характерны для разных народов, эпох, формаций. Такая роль девиза связана еще и с широтой заложенного - него смысла. В то же время в олимпийском девизе была продолжена древнегреческая традиции первостепенного значения физического совершенства, состязательности (агонистики).

Притягательная сила олимпийского девиза из способа достижения олимпийского идеала (гармонии личности) перешла в главную цель спорт высших достижений. Вместе с олимпийским девизом вызывает большую притягательную силу и сама олимпийская идея: "Главное в Олимпийских играх не победа, а участие!". Эта фраза принадлежала первоначально англичанину - епископу Пенсильванскому. Он ее произнес в лондонском соборе святого Петра 6 мая 1908 года во время торжественной церемонии открытия Олимпийских игр. Сегодня она осуществляется благодаря активному содействию со стороны МОК, НОКов, МСФ, государственной системы физического воспитания самым разнообразным состязаниям детей, юношей и взрослых в течение очередной Олимпиады -4-летнего периода, который начинается праздником спорта Олимпийскими играми.

Олимпийская хартия

Основы Олимпийской хартии были разработаны Пьером де Кубертенем. Они были представлены им для обсуждения и совместной доработки известным спортивным деятелям того времени из Франции, Великобритании, США и других стран. Собственно одной из главных целей международного атлетического Конгресса в Париже (июнь 1894 года) было утверждение основ Олимпийской хартии.

Преемственность положений, заложенных с того времени, наследуется благодаря следованию "букве и духу" этого документа. Среди многих направ-



лений подобного следования - обязательное поддержание традиций, образованность в вопросах олимпийских идеалов, ритуалов, символики, правил (регламента) проведения спортивных соревнований, честности, сотрудничества, взаимопонимания в спорте. В то же время Олимпийская Хартия является "рабочим инструментом" олимпийского движения, поэтому в нее непрерывно вносятся те или иные изменения, связанные с развитием спорта, научно-техническим прогрессом, социальными течениями своего времени. Все это, тем не менее, сохраняет в Олимпийской Хартии духовное наследие Пьера де Кубертена, других духовных отцов современного олимпизма. Таким образом, хотя текст и форма изменялись, но оставалась неизменной роль Олимпийской хартии как главного (уставного) документа олимпийского движения. Его своеобразной Конституции. В Олимпийской хартии имеются такие материалы:

- основные цели олимпийского движения;
- принципы, правила организации и проведения Олимпийских игр; структура, статус, права, финансовые средства МОК;
- положения о Международных спортивных федерациях (МСФ);
- положения и требования к национальным олимпийским комитетам (НОК);
- об Олимпийских играх;
- "протокол Олимпийских игр";
- инструкции;
- специальные разъяснения и др.

Приведем некоторые основополагающие принципы, которые содержатся в Олимпийской Хартии издания 1991 года.

1. Концепция современного олимпизма принадлежит Пьеру де Кубертену, по чьей инициативе в июне 1894 года в Париже состоялся Международный атлетический конгресс с целью возобновления Олимпийских игр. Затем, 23 июня 1894 года самоучредился Международный олимпийский комитет (МОК), руководящий с этого времени олимпийским движением.

2. Олимпизм представляет собой жизненную философию, возвышающую и объединяющую в сбалансированное целое достоинства тела, воли и разума. Олимпизм, соединяющий спорт с культурой и образованием, стремится к созданию образа жизни, основанного на радости от усилия, на воспитательной ценности хорошего примера и на уважении к всеобщим основным этическим принципам.

3. Целью олимпизма является повсеместное привлечение спорта на службу гармоничному развитию человека с тем, чтобы способствовать созданию мирного общества, заботящегося о сохранении человеческого достоинства.

4. Олимпийское движение, руководимое МОКом, берет начало в современном олимпизме. Под верховной властью МСЖ олимпийское движение объединяет организации, спортсменов и других лиц, которые согласны руководствоваться Олимпийской Хартией. Критерием принадлежности к олимпийскому движению является признание Международным олимпийским комитетом.

5. Цель олимпийского движения - способствовать построению мирного и лучшего мира посредством воспитания молодежи занятиями спортом без какой-либо дискриминации и в олимпийском духе, что включает в себя взаимопонимание, дух дружбы, солидарности и честной игры.

6. Деятельность олимпийского движения носит постоянный и универсальный характер. Вершиной его является объединение спортсменов на великом спортивном празднике - Олимпийских играх.

7. Олимпийская Хартия сводит в единый кодекс основополагающие принципы, правила и официальные разъяснения, принятые МОК. Она управляет организацией и функционированием олимпийского движения и устанавливает условия празднования Олимпийских игр.

Сегодня во всем мире действует международное правило: Олимпийская хартия имеет обязательное преимущество (приоритет) над национальными законами. Подобно тому, как священным правилом, которое распространялось на все города-государства, было "священное перемирие" на время подготовки и проведения очередных Олимпийских игр Эллады.

Тщательность, юридическая и правовая строгость разработки не только важных, но по-возможности, исчерпывающего числа вопросов жизни олимпийской семьи, представленные в Олимпийской хартии, позволяют руководствоваться ее положениями в многообразной жизни и взаимодействии национальных и международных спортивных организаций, при выполнении больших объемов и сложных по выбору решения вопросов подготовки очередных Олимпийских игр, создания на них спортсменам, арбитрам, зрителям необходимых условий. Поэтому действительно трудно переоценить необходимость знания общих положений и конкретных требований Олимпийской хартии ко всем сторонам олимпийского движения.

#### Олимпийские ритуалы и традиции

Для выполнения воспитательных задач спорта Кубертен обратился к обрядовости и ритуальности. Они были частично позаимствованы у эллинов, частично изобретались, да и сейчас изобретаются олимпийским движением. Среди ритуалов, традиций широко известны:

- посвящение к участию в Олимпийских играх (через олимпийскую клятву и выполнение требований Олимпийской Хартии);
- дух рыцарства и любительское отношение к занятиям спортом; участие в церемониях открытия, награждения, закрытия соревнований;
- вывешивание олимпийского флага;
- ношение эмблем, единой спортивной формы, поддержание определенного стиля одежды;
- олимпийский дизайн, включая символику изображений видов спорта, стиль букв;
- использование талисманов;
- сочетание спорта и искусства и многое другое.

Те или иные атрибуты, символы, традиции, ритуалы, документы появлялись или изменялись не одновременно и не с момента основания олимпийского движения.

На 1 Олимпийских играх прозвучала мелодия, ставшая впоследствии олимпийским гимном. С первых же Олимпийских игр идет учет и регистрация олимпийских рекордов, сведений о победителях Олимпийских игр. Это своего рода продолжение эллинской традиции записывать на плитах Олимпии имена победителей. К 1904 году относят появление олимпийского девиза. С 1908 года утверждены требования к олимпийским наградам (медали и дипломы).

После Олимпийских игр 1912 года в Стокгольме остро встал вопрос об этике и культуре соревнований. Поэтому по инициативе Кубертена к лету 1913 года на очередном Олимпийском Конгрессе одновременно решались вопросы введения таких ритуалов:

- олимпийский символ;
- олимпийская эмблема;
- олимпийский флаг;
- олимпийская клятва;
- олимпийский гимн;
- олимпийские фанфары;
- олимпийский огонь.

Чуть ранее МОК подробно разработал положения об олимпийских наградах и олимпийских рекордах. Большинство решений было принято и по инициативе, и по проектам Кубертена. Позже, олимпийские ритуалы и традиции пополнялись, следуя своему гуманистическому началу. Перечень их очень велик, поэтому назовем только некоторые из ритуалов и традиций или дадим их описание:

- олимпийская пресса;
- олимпийские значки;
- олимпийский атташе;
- олимпийский город;
- олимпийский стадион;
- олимпийский фильм;
- олимпийское признание;
- олимпийское удостоверение и др.

#### Олимпийский символ

Олимпийский символ (пять разноцветных переплетенных колец) предложил барон Пьер де Кубертен. Символ отражает идею дружеской встречи представителей всех континентов на Олимпийских играх. Переплетенные кольца расположены на плоскости в два ряда на определенных местах и следуют одно за другим слева направо в таком порядке: верхний ряд - синее, черное, красное; нижний ряд - желтое и зеленое.

#### Олимпийская эмблема

Олимпийская эмблема представляет сочетание олимпийского символа с другим элементом. Например, эмблема МОК - это олимпийские кольца в сочетании с олимпийским девизом. Эмблема НОК Украины - олимпийские кольца в сочетании с малым гербом Украины. В настоящее время олимпийские эмблемы исчисляются если не тысячами, то наверняка сотнями. Их коллекцио-

нирование и демонстрация стали элементами культуры и досуга. По олимпийским эмблемам можно собирать исторические, спортивные сведения об олимпийском движении и его участниках. Каждое очередное празднование Олимпийских игр дает всплеск объяснимой активности в этой области. Особенно широко используются олимпийские эмблемы для значков, экслибрисов, почтовых марок, афиш и другой информации о соревнованиях.

С олимпийских игр 1968 года появилось особое сочетание олимпийского символа с эмблемой очередных Олимпийских игр. Оно включило изображение животного. Такое сочетание называют талисманом Олимпийских игр. Талисман очень широко используется в подготовке и проведении Олимпийских игр в атрибутике, информационном обеспечении, сувенирах.

#### Олимпийский флаг

Олимпийский флаг (белое полотнище с олимпийскими кольцами в центре) тоже был утвержден в 1913 году МОК. Идея его также принадлежит Кубертену. Он считал, что белый фон флага совместно с радугой олимпийских колец символизируют содружество всех без исключения наций нашей планеты. Первый образец из белого атласа размером три на два метра (с золотой бахромой) был изготовлен в Париже в мастерской Бон-Марше. Впервые олимпийский флаг был поднят в египетском городе Александрия 5 апреля 1914 года во время открытия пан-египетских игр (проводились под покровительством МОК).

Церемонии поднятия олимпийского флага во время открытия и 'опускания во время закрытия Олимпийских игр были впервые проведены на Олимпийских играх 1920 года в бельгийском городе Антверпене.

Олимпийский флаг является одной из святынь олимпийского движения. Он передается непрерывно от одного олимпийского города к другому. В течение четырех лет очередной Олимпиады олимпийский флаг хранится в главном здании города-организатора следующих игр.

#### Олимпийская клятва

Первый текст олимпийской клятвы также принадлежал Кубертену. С 1913 года в него вносились изменения, и сегодня олимпийская клятва звучит так:

"От имени всех спортсменов я обещаю,  
что мы будем участвовать в этих Играх,  
уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся,  
в истинно спортивном духе,  
во славу спорта и во имя чести своих команд".

Олимпийская клятва во время церемонии открытия произносится спортсменом той страны, в которой празднуются Олимпийские игры.

С 1968 года во время открытия Олимпийских игр произносится олимпийская клятва арбитров:

"От имени всех судей и официальных лиц я обещаю,  
что мы будем выполнять наши функции  
во время этих Олимпийских игр  
со всей беспристрастностью,  
соблюдая правила

и сохраняя преданность принципам настоящего спортивного духа".

Олимпийский гимн и олимпийские фанфары

Олимпийский гимн была создан и впервые исполнен еще в 1896 году. Автор музыки - греческий композитор Спирос Самара. Автор стихов - грек Костас Паламас. Тогда это произведение называлось олимпийской кантатой. В 1927 году она была утверждена МОК как официальный олимпийский гимн. Олимпийский гимн исполняется в ряде официальных церемоний: при подъеме и спуске флага Олимпийских игр; при открытии и закрытии сессий и конгрессов МОК; при открытии и закрытии сессий Международной Олимпийской Академии.

Олимпийская Хартия предписывает также в некоторые моменты торжественных церемоний играть олимпийскую мелодию на фанфарах.

Олимпийский огонь

Об олимпийском огне думали давно. Идея зажжения огня в Олимпии и доставки его на место празднования Олимпийских игр принадлежит также Кубертену. Еще по окончании Олимпийских игр 1912 года Кубертен образно сказал: "Народ, получивший в свои руки олимпийский факел, будет бережно хранить его".

Впервые олимпийский огонь был зажжен непосредственно на олимпийском стадионе голландского города Амстердама в 1928 году. Но понадобилось еще 8 лет для технического воплощения замысла Кубертена в полном объеме. К Олимпийским играм 1936 года священный олимпийский огонь был впервые зажжен в древней Олимпии от лучей Солнца. В какой-то мере это было восстановление древнегреческой традиции поддержания огня в храме Гестии в течение Олимпийских игр. Но, по-видимому, это стало еще и благодарностью немецким и другим археологам и ученым, которые внесли в конце 19 века огромный вклад в проведение раскопок Олимпии.

В полдень за месяц до начала очередных Олимпийских игр, как повелевает Олимпийская хартия, в древней Олимпии лучи солнца раз в четыре года дают жизнь огню очередных Олимпийских игр.

Олимпийский ОГОНЬ зажигают в Олимпии от солнечных лучей. Специально разработана торжественная церемония зажжения олимпийского огня, которую видят благодаря телевидению миллиарды людей. Она начинается выходом из храма Геры процессии из девушек в белоснежных туниках (жрицы-весталки). Они подходят к алтарю храма Зевса Олимпийского. Под речитатив оды "Свет Олимпии" одна из девушек (главная жрица), держащая факел, подходит к зеркальной линзе. Пойманные лучи солнца зажигают этот факел.

Девушка поднимает горящий факел над головой и замирает. Ее подружки опускают правые руки к земле так, как это делали эллины, принося торжественную клятву. После этого жрицы срезают ветки дерева священной оливы, и процессия направляется на античный стадион. Здесь главная жрица читает молитву в честь Зевса - покровителя Олимпийских игр. Затем к девушке подходит атлет. Он тоже в белой тунике. На груди - пять олимпийских колец. Он принимает факел и в сопровождении бегунов отправляется в путь. Так начина-

ется первый из этапов эстафеты олимпийского огня.

Кубертен в последнем своем радиовыступлении обратился в 1936 году к бегунам, которые впервые в истории несли факел 13 Олимпийских игр со словами: "Пусть будет удачна ваша эстафета". Одновременно эти слова можно считать пожеланием новым и новым поколениям спортсменов-олимпийцев.

Огненный цветок из Олимпии путешествует с 1936 года по десяткам стран и континентов. Он является, пожалуй, самым ярким символом благородства и чистоты олимпийских идеалов, многовекового желания мира и дружбы людей разных стран, эстафеты общечеловеческой культуры в ее многовековой истории.

Олимпийский огонь бережно передают из рук в руки спортсмены всех возрастов, политические деятели, и простые и знаменитые люди. Для него художники и дизайнеры творят все новые и новые формы факелов, отражающих национальные традиции и современные эстетические вкусы. Власти всех стран предпринимают чрезвычайные усилия по охране, олимпийского огня - посланника честности и мира, возвышенной гармонии тела и духа. Последний миг - зажжение огня в чаше олимпийского стадиона всегда составляет тайну и достояние организаторов очередных Олимпийских игр и каждый раз мир снова и снова восхищается их изобретательностью и фантазией.

#### Олимпийские награды

Каждые Олимпийские игры дают все новые и новые виды олимпийских медалей. С 1912 года в олимпийских медалях имеются общие "черты". Утвержденный вид олимпийской медали (за 1, 2, 3 места в каждом виде программы) должен содержать на одной стороне изображение богини Ники с оливковой ветвью в руках. На оборотной стороне находят отражение вид спорта, номер Олимпийских игр и место их проведения. К медали каждый спортсмен получает специальный значок. Современные олимпийские медали за I и 2 место изготавливаются из серебра 925 пробы. Отличие их в том, что медаль за 1 место позолоченная (в ней не менее 6 г чистого золота).

Спортсмен или команда, занявшие 1 место в Олимпийских играх по своей спортивной дисциплине, провозглашаются наземно-олимпийскими чемпионами.

На Олимпийских играх вручаются сотни медалей. Но существуют и другие виды олимпийских наград. К ним относятся олимпийские дипломы. Они вручаются участникам за 1-8 места.

Кроме медалей и дипломов как наград за результат в спортивных соревнованиях, существуют еще и памятные медали, и дипломы каждого Олимпийских игр. Эти сувениры вручаются всем спортсменам-участникам, официальным лицам, представляющим национальный олимпийский комитет (НОК), международные спортивные федерации (МСФ), тренерам, другим лицам из персонала олимпийской команды, судьям и некоторым иным категориям лиц, принимавших участие в подготовке и проведении Олимпийских игр. Часть памятных медалей поступает в продажу как один из ценнейших сувениров Олимпийских игр.

Существуют особо престижные олимпийские награды. Это, в частности,

Олимпийский кубок. Он был учрежден в 1906 году лично бароном Пьером де Кубертенем. Олимпийский кубок присуждается городам и организациям за особые заслуги в развитии олимпийского движения и любительского спорта. Сам роскошный ОЛИМПИЙСКИЙ кубок хранится в музее МОК в швейцарском городе Лозанна. Награжденные получают памятную бронзовую пластину.

В 1974 году была учреждена еще одна широко известная награда - олимпийский орден. Это персональная награда за деятельность, которая является образцом верности олимпийским идеалам. Он имеет три степени: золотой, серебряный и бронзовый знаки олимпийского ордена. Ежегодно олимпийским орденом награждаются десятки спортсменов, тренеров, врачей, педагогов, политических деятелей, журналистов, бизнесменов.

Награды честной спортивной борьбы - FAIR PLAY учреждены в 1964 году ЮНЕСКО - международной межправительственной организацией. Присуждаются кубки и дипломы за индивидуальные проявления честности и благородства и за такие же случаи, но в командных видах спорта.

Все виды олимпийских наград (олимпийские медали, олимпийские дипломы, олимпийские кубки и т.п.) отличает высочайший художественный уровень изготовления и использование современных технологий. Это обстоятельство ставит олимпийские награды в ряд достижений олимпийской культуры. Существует и много других проявлений олимпийской культуры:

- культура состязания;
- культура судейства;
- культура одежды;
- эстетика и дизайн спортивных сооружений;
- дизайн (форма представления, графика, стиль, цветовая гамма, атрибутика) информационного обеспечения Олимпийских игр;
- олимпийские ритуалы (церемонии открытия, закрытия Олимпийских игр, выхода участников на соревнования, представление и награждение участников);
- культурные программы Олимпийских игр;
- летопись олимпийского движения (официальные фильмы, официальные издания МОК, НОКов, оргкомитетов Олимпийских игр, региональных объединений, МСФ и др.);
- многочисленные программы МОК, НОКов, МСФ ("Олимпийская солидарность", "Всемирный олимпийский день бега" и др.);
- научная и просветительская деятельность Международной Олимпийской Академии и других международных, региональных и национальных организаций с исторической, научной, культурно-просветительской и оздоровительной направленностью деятельности.

Подобный перечень не может быть полным, поскольку безграничны сами по себе аспекты олимпийской культуры. Свое влияние на нее оказывают текущие социальные факторы мирового сосуществования государств (экономика,

социальные идеи, исторические и региональные традиции и т.д.).

Олимпийский рекорд

Олимпийский рекорд - это высшее достижение спортсмена или команды в олимпийских состязаниях. Ведется летопись этих достижений.

Спортсмены и команды, устанавливающие их, провозглашаются олимпийскими рекордсменами.

Олимпийская деревня

Еще на Олимпийских играх 1924 года в Париже спортсменов разместили, а деревянных домиков в отдельном поселке. Но специально для спортсменов и участников Олимпийских игр стали строить жилища с 1932 года в Лос-Анджелесе.

Значение олимпийской деревни состоит еще и в том, что у спортсменов разных стран и разных видов спорта появляется удивительная возможность непрерывного общения в клубах, местах отдыха.

Сегодня олимпийские деревни строятся с учетом современных достижений дизайна, архитектуры, строительства, экологии. Как правило, после окончания Олимпийских игр олимпийские деревни получают новое предназначение в жизни олимпийского города.

За столетие своего существования современное олимпийское движение творчески возобновило наследие Олимпийских игр Древней Греции, сформировало и непрерывно развивает собственные традиции, ритуалы, культуру проведения Олимпийских игр и других соревнований, основываясь на первоначальных гуманистических идеях барона Пьера де Кубертена.

## **Глава 13**

### **ОЛИМПИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Более 250 национальных и международных организаций непрерывно взаимодействуют в современном олимпийском движении под руководством МОК

Основатели современного олимпизма понимали, что для возобновления Олимпийских игр недостаточно новой философии жизни. Необходимо еще было создать жизнеспособные структуры олимпийского движения.

Они складывались в течение десятилетий и сегодня охватывают все без исключения аспекты организации, подготовки, празднования очередных Олимпийских игр, текущих вопросов олимпийского движения, правового взаимодействия всех звеньев международного олимпийского движения. Достойный уважения постоянно достигаемый уровень взаимодействия и компромиссов при нахождении целесообразного, возможного в данный момент решения по любому из тысяч вопросов, которые постоянно возникают в жизни, образно говоря мировой олимпийской семьи. С точки зрения теории управления мировое олимпийское движение представляет собой, условно говоря, мощнейшую успешно функционирующую во имя общих целей корпорацию. Отдельные ее звенья имеют свои особые права и обязанности, но постоянно взаимодействуют друг с другом. Таких звеньев в настоящее время насчитывается более 250.



При этом особо следует выделить равную среди равных целей олимпийского движения - подготовку празднования очередных Олимпийских игр. Такое выделение связано с тем, что для двухнедельного всемирного праздника спорта, мира и взаимопонимания миллионы людей трудятся на протяжении не менее 6 лет (Таблица 3).

Основные звенья международного олимпийского движения, непосредственно участвующие в достижении его общих целей:

- Международный олимпийский комитет (МОК);
- Национальные олимпийские комитеты (НОКи);
- Международные спортивные федерации (МСФ).

Таблица 3.

Игры современных Олимпиад (1896-2000 годы)

Номер игр	Олимпийский город	Год	Президент МОК	Примечание
1	2	3	4	5
<b>ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ</b>				
Первые	Афины	1896	Викелас	Греция
Вторые	Париж	1900	Кубертен	Франция
Третьи	Сент-Луис	1904	Кубертен	США
Четвертые	Лондон	1908	Кубертен	Великобритания
Пятые	Стокгольм	1912	Кубертен	Швеция
Шестые	-	1916	Кубертен	не проведены
Седьмые	Антверпен	1920	Кубертен	Бельгия
1	2	3	4	5
Восьмые	Париж	1924	Кубертен	Франция
Девятые	Амстердам	1928	Байе-Латур	Голландия
Десятые	Лос-Анджелес	1932	Байе-Латур	США
Одиннадцатые	Берлин	1936	Байе-Латур	Германия
Двенадцатые	-	1940	Байе-Латур	не проведены
Тринадцатые	-	1944	Эдстрем	не проведены
Четырнадцатые	Лондон	1948	Эдстрем	Великобритания
Пятнадцатые	Хельсинки	1952	Эдстрем	Финляндия
Шестнадцатые	Мельбурн	1956	Брендедж	Австралия

		956		
Семнадцатые	Рим	960	1	Брендедж Италия
Восемнадцатые	Токио	964	1	Брендедж Япония
Девятнадцатые	Мехико	968	1	Брендедж Мексика
Двадцатые	Мюнхен	972	1	Брендедж ФРГ
Двадцать первые	Монреаль	976	1	Килланин Канада
Двадцать вторые	Москва	980	1	Килланин СССР
Двадцать третьи	Лос-Анджелес	984	1	Самаранч США
Двадцать четвер- тые	Сеул	988	1	Самаранч Корея
Двадцать пятые	Барселона	992	1	Самаранч Испания
Двадцать шестые	Атланта	996	1	Самаранч намечены
Двадцать седьмые	Сидней	000	2	- намечены
ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ				
Первые	Шамони	924	1	Кубертен Франция
Вторые	Сент-Мориц	928	1	Байе-Латур Швейцария
Третьи	Лейк-Плесид	932	1	Байе-Латур США
Четвертые	Гармиш-Пантенкир-хен	936	1	Байе-Латур Германия
Пятые	Сент-Мориц	948	1	Эдстрем Швейцария
Шестые	Осло	952	1	Эдстрем Норвегия
Седьмые	Кортина д'Ампеццо	956	1	Брендедж Италия
Восьмые	Скво-Велли	960	1	Брендедж США
Девятые	Инсбрук	964	1	Брендедж Австрия
Десятые	Гренобль	968	1	Брендедж Франция
Одиннадцатые	Саппоро	972	1	Брендедж Япония
Двенадцатые	Инсбрук	976	1	Килланин Австрия
Тринадцатые	Лейк-Плесид	980	1	Килланин США
Четырнадцатые	Сараево		1	Самаранч Югославия

		984		
Пятнадцатые	Калгари	988	Самаранч	Канада
Шестнадцатые	Альбервиль	992	Самаранч	Франция
Семнадцатые	Лиллехаммер	994	Самаранч	Норвегия
Восемнадцатые	Нагано	998	Самаранч	намечены

Кроме того, в той или иной степени подготовке и празднованию Олимпийских игр, решению теоретических, финансовых, технических и других аспектов современного олимпизма способствуют универсальные и специальные организации, объединяющие различные комитеты, федерации, ассоциации и союзы или отдельных деятелей различного профиля.

Высшим, руководящим органом олимпийского движения всегда был и остается МОК. Он само учредился 23 июня 1894 года в Париже во время международного атлетического конгресса. С тех пор МОК сам избирает своих членов по рекомендации исполнительного комитета (Исполкома) МОК или отдельных своих членов. Как правило, для каждой страны избирается по одному члену МОК. Исключение сделано лишь для тех стран, которые уже провели у себя Олимпийские игры. Для них могут быть избраны 2 члена МОК.

В соответствии с Олимпийской хартией в обязанности МОК входит:

- содействовать организации и развитию спорта;
- направлять и поддерживать развитие спорта в духе олимпийских идеалов, развивая и укрепляя тем самым дружбу между спортсменами всех стран;
- обеспечивать регулярное проведение Олимпийских игр;
- постоянно заботиться, чтобы Олимпийские игры были все более достойными их славной истории и благородных идеалов, которые вдохновляли барона Пьера де Кубертена и его сподвижников при возрождении игр.

В настоящее время МОК признает:

- более 190 НОКов. Они представляют государства или территории мира. Каждый из этих НОКов ровно за год до начала Олимпийских игр или зимних Олимпийских игр получает от МОК официальное приглашение принять, а них участие;
- более 30 МСФ олимпийских видов спорта. Те или иные дисциплины этих видов спорта представлены в программах Олимпийских игр или зимних Олимпийских игр;
- почти 20 международных федераций, по которым соревнования не входят в программу Олимпийских игр. Некоторые из дисциплин этих видов спорта уже заявлены федерациями для будущего включения в программы Олимпийских игр и зимних Олимпийских игр. По многим дисциплинам этих видов спорта проводятся соревнования под патронатом или при других формах

поддержки со стороны МОК;

- более 40 универсальных и специализированных организаций. Среди главных целей их деятельности - содействие развитию тех или иных сторон международного олимпийского движения, олимпизма, спорта, здорового образа жизни.

Для признания со стороны МОК каждого звена из этих групп разработаны требования и необходимые процедуры. Например, для недавнего признания НОК Украины в 1992 году были выполнены все требования. Среди них, в частности, преобразование национальных федераций по видам спорта в общественные (юридически не зависящие от государства) организации, признание не менее 5 национальных федераций по олимпийским видам спорта со стороны соответствующих МСФ.

верховным органом МОК является сессия МОК - общее собрание членов МОК. Она собирается ежегодно, а в год проведения Олимпийских игр - дважды. Сессия МОК правомочна решать любые вопросы олимпийского движения и принимать по ним постановления, обязательные для всех перечисленных звеньев.

Сессия МОК является заметным событием в мировом олимпийском движении. Каждый город считает для себя высокой честью провести ее. Существует строгий обязательный регламент открытия, проведения и закрытия, обсуждения и принятия решений. Торжественность обстановки дополняется сложившимися ритуалами (исполнение олимпийского гимна, торжественный прием и др.).

В период между сессиями МОК руководство олимпийским движением осуществляет Исполком МОК из 11 человек, в том числе Президент МОК, 4 вице-президента МОК.

МОК имеет свою резиденцию - штаб-квартиру. Ее адрес всемирно известен - замок Шато де Види в городе Лозанне (Швейцария). Этот город имеет статус олимпийского.

МОК имеет небольшие по численности департаменты, которые как раз и решают все текущие вопросы и координируют работу всех звеньев международного олимпийского движения. Эти управленческие структуры МОК занимаются подготовкой празднования очередных Олимпийских игр и зимних Олимпийских игр, реализацией решений сессий МОК, Исполкомов МОК.

Кроме того, для изучения отдельных специальных вопросов и подготовки рекомендаций для Исполкома МОК Президент МОК создает специальные комиссии и рабочие группы. Они, таким образом, являются экспертными, независимыми, но очень авторитетными образованиями МОК. Роль большого числа комиссий МОК чрезвычайно велика в формировании будущих направлений деятельности и принятии ответственных решений. В комиссии МОК включают членов МОК, представителей НОКов, МСФ, а также специалистов, экспертов, консультантов.

Назовем некоторые комиссии МОК:

- по международной олимпийской академии (МОА);
- комиссия спортсменов;

- по программе Олимпийских игр;
- культурная;
- финансовая;
- по новым источникам финансирования;
- олимпийской солидарности;
- совет "Олимпийского ордена";
- медицинская;
- по допуску к Олимпийским играм;
- юридическая;
- олимпийского движения;
- по средствам массовой информации;
- по проведению Олимпийского конгресса, посвященного 100-летию олимпийского движения и др.

Лозанна является "нервным центром" современного олимпизма. Штаб-квартира МОК, исполнительные структуры МОК, некоторые звенья олимпийского движения, уникальный Олимпийский музей создали своеобразный имидж этому городу, сделали его привлекательным культурным центром.

Особое место в развитии олимпийского движения занимают олимпийские Конгрессы. На них представители МОК, НОКов, МСФ обсуждают и развивают программные и организационные основы, выработанные современным олимпийским движением, начиная от Пьера де Кубертена и его единомышленников. Намечаются новые программы олимпийского движения, новые подходы к его развитию, к решению отдельных проблем. Особенностью олимпийских конгрессов является приглашение на них представителей стран, национальных федераций, отдельных международных организаций. Очередной олимпийский конгресс был посвящен 100-летию современного олимпизма и прошел в августе-сентябре 1994 года в Париже - там же, где и международный атлетический конгресс в 1894 году.

В последние годы стали играть более весомую роль некоторые международные и региональные организации. Их названия встречаются в средствах массовой информации. Назовем некоторые из них:

- АГФИС - генеральная ассоциация международных спортивных федераций. Принимает согласованные рекомендации по программам Олимпийских игр и сотрудничеству МСФ с МОК и НОКами;
- МОА - международная олимпийская академия (в Афинах). Проводит постоянные мероприятия по олимпийскому воспитанию;
- АНОК - ассоциация национальных олимпийских комитетов;
- АЕНОК - ассоциация европейских национальных комитетов. Решает все текущие вопросы с НОКами Европы (в том числе с НОК Украины);
- СИЖМ - международный комитет средиземноморских игр. Проводит раз в 2 года Средиземноморские игры. Можно предположить будущее участие команды Украины в этих региональных

соревнованиях;

- ФИСУ - международная федерация университетского спорта. Проводит раз в два года Универсиады - комплексные соревнования для студентов;

- СИПФ международный комитет "Ферплей". Учреждает награды за честную борьбу (ферплей) во всех видах состязаний. Учитывает благородство, уважение к сопернику и команде, образцовое поведение и моральный авторитет спортсмена и команд;

- ТАФИСА - международная ассоциация по оздоровлению и спорту для всех. Проводит большое число мероприятий и программ по внедрению здорового образа жизни для всех возрастных групп независимо от уровня физической подготовки. Разрабатывает обоснованные рекомендации и обобщает опыт отдельных стран.

Национальные олимпийские комитеты выполняют цели и задачи олимпийского движения в своей стране. Кроме того, они готовят национальную команду к участию в Олимпийских играх.

Международные спортивные федерации организуют и проводят соревнования на Олимпийских играх по своим спортивным дисциплинам. МСФ развивает свой вид спорта или группу видов спорта по собственным программам и правилам.

Организационный комитет очередных Олимпийских игр общественная организация, представляющая город - место проведения будущих Олимпийских игр. В своей работе выполняет все требования МОК и МСФ по подготовке празднования Олимпийских игр. Организует культурную программу Олимпийских игр.

## **Глава 14**

### **УКРАИНА В ОЛИМПИЙСКОЙ СЕМЬЕ**

56-летний уроженец Украины генерал Бутовский был в числе отцов-основателей МОК в 1894 году

Общее число завоеванных украинскими спортсменами олимпийских медалей превысило четыре сотни

С 1994 года Украина выставляет самостоятельные олимпийские команды

Сегодня Украина заняла по праву свое место в мировом олимпийском движении. Свидетельство этому - официальное признание МОК национального олимпийского комитета Украины в 1992 году. Впервые на зимних Олимпийских играх 1994 года в Лиллехаммере НОК Украины выставил самостоятельную команду.

Совершенно очевидно, что эти даты, важные в политическом плане для Украины как самостоятельного государства, не являются началом приобщения украинцев и Украины к олимпийскому движению. Несомненно, что точной датой такого приобщения является именно 1894 год. Тогда украинец по национальности 56-летний генерал Алексей Бутовский прибыл в Париж на между-

народный атлетический конгресс, и после самообразования МОК был включен в его первый состав. Уроженец полтавского селения Пятиборцы стал одним из отцов-основателей олимпийского движения. Алексей Бутовский состоял в МОК до 1900 года.

Имеются исторические сведения, что уже в 1 Олимпийских играх принимал участие киевский спортсмен. Но, к сожалению, не сохранились официальные документы об этом. Требуется дальнейшего исследования участие украинцев в Олимпийских играх до 1952 года. Можно предположить, что они были в командах Австро-Венгрии, Канады, Польши, России, Румынии.

С 1952 по 1988 годы спортсмены Украины принимали участие в Олимпийских играх и в зимних Олимпийских играх в составе сборных команд Советского Союза. В 1992 году - в составе объединенной команды СНГ.

Впечатляющие успехи украинских спортсменов на Олимпийских играх. Общее число завоеванных олимпийских медалей превысило четыре сотни, в том числе золотых - 180, включая те, которые получены в командных соревнованиях. Но и в личных состязаниях на каждых Олимпийских играх украинские спортсмены завоевывали от 4 до 13 золотых медалей. Можно предполагать, что по уровню спортивных результатов в течение 40 лет Украина входила в число 10-20 стран, наиболее успешно выступавших на Олимпийских играх.

Народной любовью и признанием пользуются имена выдающихся украинских спортсменов - олимпийских чемпионов и участников Олимпийских игр. Такие спортсмены есть практически в каждом олимпийском виде спорта, но в некоторых видах успехи украинцев чуть-чуть не традиционны. Это спортивная и художественная гимнастика, легкая атлетика, гребля, волейбол, борьба, плавание, стрельба, тяжелая атлетика, фехтование и др.

Вошли в историю олимпийского движения украинцы, которые не раз поднимались на высшую ступеньку олимпийского пьедестала: гимнасты Виктор Чукарин, Лариса Латынина, Борис Шахлин; гребцы Владимир Морозов, Александр Шапаренко, Сергей Чухрай; яхтсмен Валентин Манкин; легкоатлеты Валерий Борзов, Владимир Голубничий, Ольга Брызгина, Юрий Седых; борцы Александр Колчинский, Сергей Белоглазое; штангист Леонид Жаботинский, пятиборец Павел Леднев; гандболистки Лариса Карлова, Зинаида Турчина и многие другие.

Даже само выступление в Олимпийских играх является высочайшим спортивным достижением. Но нельзя особо не сказать о спортсменах, выступавших или завоевавших олимпийские награды на нескольких Олимпийских играх. Так, Лариса Латынина имеет наибольшее в олимпийской истории количество медалей - 18. За выступления на 16, 17, 18 Олимпийских играх она завоевала 9 золотых, 5 серебряных и 4 бронзовые медали. Валерий Борзов - на 20 и 21 Олимпийских играх завоевал две золотые, серебряную и две бронзовые медали. На трех Олимпийских играх 1964, 1968 и 1972 года побеждал Владимир Морозов. Валентин Манкин выступал подряд на четырех Олимпийских играх, завоевал 3 золотые и серебряную медаль. Он является единственным в истории, кто побеждал в трех разных классах судов: "Финн" (1968 год), "Темнеет" (1972 год), "Звездный" (1980 год). В четырех Олимпийских играх 1968,

1972, 1976 и 1980 годов принимал участие Павел Леднев и завоевал 2 золотые, 2 серебряные и 3 бронзовые медали.

Национальный олимпийский комитет Украины был создан 22 декабря 1990 года. Его президентом был избран двукратный олимпийский чемпион по легкой атлетике Валерий Борзов. Он имеет большой авторитет в олимпийском движении. Учитывая его вклад в мировое олимпийское движение и роль Украины в этом движении, Международный Олимпийский Комитет оказал выдающееся доверие Валерию Борзову. В сентябре 1994 года в Париже в завершение 12 Олимпийского конгресса и Валерий Борзов был избран членом МОК.

Историческое значение имела вторая сессия Генеральной ассамблеи и НОК Украины. Она состоялась 20 сентября 1991 года вскоре после провозглашения независимости страны. Эта сессия внесла соответствующие коррективы в статьи Устава НОК Украины и приняла, решение просить МОК одобрить Устав, признать созданный в соответствии с Олимпийской хартией НОК Украины и считать территорию Украины зоной его юрисдикции. Полное признание было сделано МОК 1992 году после окончания 25 Олимпийских игр в Барселоне.

Каждая область Украины имеет своих победителей и участников Олимпийских игр. Яркие страницы в олимпийскую историю вписали, в частности, спортсмены и тренеры Харьковской области. Не было ни одних Олимпийских игр с 1952 года, чтобы в них отсутствовали харьковчане. Первой олимпийской чемпионкой стала гимнастка Мария Гороховская. На 15 Олимпийских играх она завоевала 2 золотые и 5 серебряных медалей. Одним из выдающихся волейболистов своего времени по праву считался Юрий Поярков. Он участвовал в 18, 19 и 20 Олимпийских играх и завоевал 2 золотые и бронзовую медаль. Ватерполист Алексей Баркалоа участвовал в 19, 20 и 21 Олимпийских играх и завоевал золотую и серебряную медали. Легкоатлетка Людмила Джигалова привезла с 24 и 25 Олимпийских игр две золотые олимпийские медали в эстафете 4x400 метров. Десятки других харьковчан получали высшие олимпийские награды и олимпийские дипломы.

Высокие олимпийские достижения спортсменов Украины имеют под собой прочный многолетний фундамент: государственное внимание к физическому воспитанию и спорту высших достижений, энтузиазм, профессиональное мастерство тренеров, первоклассные стадионы и спортивно-тренировочные базы для отдельных видов спорта, восприятие молодежью олимпийских идеалов и т.д. В Украине была создана эффективная социальная отрасль - олимпийский спорт, которая работает по международным критериям и имеет мировое признание. В отрасли существует, прежде всего, высококлассная система образования (институты физической культуры и факультеты физического воспитания), повышения квалификации, формируется научно-исследовательская система с многочисленными научными лабораториями, научными бригадами по видам спорта и направлениям обеспечения олимпийской подготовки (медицина, питание, технико-тактическая подготовка, спортивный отбор и прогнозирование будущих достижений и т.п.). Накопленный "запас прочности" подготовке спортсменов-олимпийцев позволяет успешно



выступать и сегодня, несмотря на объективные трудности в спорте после достижения независимости Украины в 1991 году. Украинские специалисты и тренеры вносят заметный вклад в подготовку участников Олимпийских игр из разных стран.

Но участие Украины в олимпийском движении не ограничивается чисто спортивными достижениями. На Украине развиваются олимпийские идеалы тренерами, педагогами, учеными. Изучается история, культура, философия олимпизма. Есть исследования, связанные с расколками городов-полисов Северного Причерноморья (Тир, Ольвия, Херсонес и др.), по истории и культуре современного олимпизма. Большую воспитательную работу с детьми и молодежью постоянно ведут многие спортсмены. Организованы фонды помощи спортсменам-ветеранам. Проводятся мероприятия в рамках отдельных программ МОК (Всемирный олимпийский день бега, "Олимпийская солидарность" и другие). Верховный Совет Украины принял в 1993 году Закон "О физической культуре и спорте".

Высокую оценку со стороны МОК получил проведенный НОК Украины, олимпийской академией Украины и украинским государственным университетом физического воспитания и спорта международный научный конгресс "Современный олимпийский спорт". Он состоялся в Киеве в мае 1993 года и привлек участников со всех уголков земного шара. Президент МОК Хуан Антонио Самаранч направил участникам специальное приветственное послание.

В связи с празднованием в 1994-1996 годах 100-летия современного олимпийского движения Исполком НОК Украины принял специальную программу. В нее входят спортивные мероприятия, мероприятия по пропаганде олимпийских идеалов. Формы мероприятий включают встречи со спортсменами-олимпийцами, тренерами, конкурсы, в том числе ферллея (честной игры в спорте), викторины, праздники спорта и искусства, пробеги, мемориалы, соревнования, лекции, парады, эстафеты, народные игры, выставки атрибутики, медалей, значков и многое другое. Рекомендовано, в частности, использовать разнообразные местные формы духовного, эмоционального, социального и психолого-педагогического поощрения, прежде всего, процесса участия детей, юношей и молодежи в двигательной активности. Тяжесть внедренческих программ направлена, прежде всего, на работу в небольших спортивных коллективах. Кроме того, к празднованию столетия олимпизма приглашаются артисты, работники искусства, культуры, бизнесмены, педагоги.

Проводятся и намечены мероприятия национального масштаба. Среди них прежде всего торжественный Ученый совет Украинского государственного университета физического воспитания и спорта (в Киеве в июне 1994 года) и сессия олимпийской Академии Украины (в Харькове в 1994 году), посвященная этой дате. Кроме того, пройдут научные встречи, выйдут публикации по всем аспектам современного олимпийского движения и научным проблемам философии олимпизма, будут организованы специальные соревнования, проведены награждения.

Нельзя не отметить и вклад украинской диаспоры в олимпийское движение. В Канаде, США и других странах проводились спортивные и культурные

мероприятия с олимпийской направленностью. Действовал с середины 50-х годов Украинский национальный олимпийский комитет в изгнании. Одновременно проводилась пропаганда олимпийских достижений украинских спортсменов. Большая помощь была оказана украинской диаспорой для осуществления олимпийского признания НОК Украины в 1992 году. Оказывалась помощь в подготовке и участии украинских спортсменов в Олимпийских играх 1992 года и зимних Олимпийских играх в Лиллехаммере в 1994 году.

Украина является одним из регионов мира, до которого во времена Эллады донесся отзвук Олимпийских игр. Позже, здесь быстро вошли всходы современного олимпизма, а спортсмены Украины вписали яркие страницы в летопись Олимпийских игр. Эта летопись продолжается, и нет причин сомневаться в том, что в ней снова и снова будут украинские страницы.

## **Глава 15**

### **ОЛИМПИЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ДВАДЦАТОГО ВЕКА**

Олимпийская идея позволила спорту стать  
частью культуры 20 века  
Спорт для многих людей - духовная пища,  
источник нравственного и физического  
самосовершенствования

Олимпизм сегодня - это жизненная философия, объединяющая тело, ум и разум. В нем существует единство общественного движения и основополагающих принципов для создания идеала гармонии и добра. Сила такого идеала - в этической доступности личного физического усилия, морально оправданного соревнования и победы в спорте. Соединенность трех этих начал в философии олимпизма постоянно подчеркивается руководителями олимпийского движения. Так, президент МОК Хуан Антонио Самаранч сказал в 1993 году: "важно твердо хранить традиции, моральные и этические ценности олимпизма". Тем самым продолжается древнегреческий философский принцип калокагии - сочетания прекрасного и доброго в личности.

Два подхода проявились в преемственности олимпийского движения современности с Олимпийскими играми Древней Греции:

- формальное следование традициям, ритуалам, форме и содержанию игр эллинов;
- творческое использование исторического, культурного<sup>1</sup>, духовного наследия в конкретных условиях развития спорта в 20 веке.

Они помогали решать трудные задачи развития олимпийского движения. 8 свою очередь необходимость разрешения тех или иных проблем, трудностей, противоречий сделала олимпийское движение чрезвычайно динамичным, соответствующим быстроте роста спортивного мастерства. Кроме того, как правило, удавалось находить целесообразное соответствие между философией олимпизма и определяющими социальными процессами мирового развития. Менялись пункты Олимпийской Хартии, чтобы как можно лучше организовать

празднование очередных Олимпийских игр, но такие изменения никогда не противоречили духу принципов, заложенных бароном Пьером де Кубертенем.

Олимпийское движение сегодня многолико и разнопланово. Не случайно его сравнивают с айсбергом. Отчетливо видна надводная часть - Олимпийские игры и малоизвестны большинству людей многочисленные мероприятия: региональные; национальные; по видам спорта; для спортсменов с близкими религиозными верованиями, профессиями; оздоровительные, научные, исторические, культурные, гуманитарные, возрастные, образовательные. Особое место занимают Олимпийские Конгрессы. Это периодически проводимые крупнейшие встречи представителей всех направлений олимпийского движения. Назовем также признанные МОК Европейские олимпийские дни для молодежи, Средиземноморские игры, Всемирные игры латышей, "Мастере геймз" (всемирные соревнования спортсменов-ветеранов), Международные игры молодых христиан, Баптистские игры, "Маккабиады", международные соревнования железнодорожников, Всемирные игры полицейских, международные соревнования военнослужащих, параолимпийское движение "Хпешиал олимпикс" (для спортсменов-инвалидов), Малые олимпиады (международные соревнования школьников небольших городов), региональные игры, программы "Хпорт для всех", "Олимпийская солидарность", движения "Ферплей" (честная борьба в спорте), "Против насилия в спорте". Характерной общей чертой такого разнообразия является приверженность участников всех этих мероприятий и движений олимпийской философии. Приведем некоторые примеры становления и развития философии современного олимпизма.

Кубертен задумывал Олимпийские игры как соревнования любителей. Это вполне соответствовало тому времени и развитию спорта в конце прошлого века. Кроме того, любительство олимпийца противопоставлялось жестокости профессиональных боев боксеров, махинациям с гонорарами.

Первые два десятилетия Олимпийских игр полностью подтвердили правильность и необходимость такого противопоставления. Особенно остро эта проблема проявилась к 1912 году. Накопились многочисленные случаи нарушения Олимпийской хартии, олимпийского духа соревнований. Известно, что на 3 Олимпийских играх в Сент-Луисе в 1904 году американец Лорз опозорил себя во время марафонского бега, проехав на автомобиле часть дистанции. В 1912 году сводили в пары сильнейших борцов. Заставляли их бороться часами, снимали обоих участников за какие-то надуманные нарушения правил. Например, русский борец Пиккер был снят с соревнований за ... свою силу и технику. На водном канале в Стокгольме была опасная трасса. В полуфиналах бега на 100 м там, где стартовали американцы, организаторы не выставляли своих спортсменов. Швед Линдберг умышленно задерживался на старте, утомляя этим своих противников. Стартер не вмешивался в эти нарушения. Джеймс Торл, американец индейского происхождения необоснованно (а ' скорее всего по расовым причинам) был дисквалифицирован НОК США уже после победы на Олимпийских играх. Не правовое решение было поддержано МОК и было отменено уже после смерти спортсмена спустя несколько десятков лет. Все эти нарушения правил соревнований были столь заметными, что

МОК специально их проанализировал и предпринял исторические усилия для обеспечения равных условий и честного соперничества в будущем.

Последующее многолетнее осмысление нравственных, социальных и философских сторон любительства в спорте показало, что по мере роста спортивных достижений и усилий, затрачиваемых на них, эта проблема теряет исходную четкость и определенность (получать или не получать вознаграждение за выступление в соревнованиях, абсолютное желание проявить высокий спортивный дух, честность в достижении результата). Специалисты говорят, что "размываются" границы между любительским и профессиональным отношением к спорту, многие качества спортсмена становятся присущими или даже обязательными и в том и в другом случае.

Успех олимпийского движения в прошлые периоды в какой-то мере был связан с тем, что спорт воспринимался многими людьми как своеобразная духовная пища для тела и души. То есть спорт обладал абсолютной ценностью среди прочих предпочтений личности.

Сейчас происходит процесс "десекрализации спорта". Спорт в какой-то мере теряет притягательность как духовный источник развития личности. В нем, особенно на высших уровнях мастерства, начинает преобладать "технократизм" - отношение к спортивной деятельности как к одной из отраслей социальной деятельности. Поэтому необходимо одновременное усиление и поддержание духовных ценностей олимпизма.

Тот же "спортивный дух" (спортивность) прослеживается и у любителей и у профессионалов на всех уровнях. Скорее можно говорить о чертах личности и опыте спортсмена. И любитель, и профессионал проходят через собственное усилие, проявляют преданность виду спорта, вкладывают в него свою "душу", проявляют бескорыстие. Проблема любительства, рассматриваемая с позиций спортивной чести, привела бы к тому, что к Олимпийским играм следовало бы допускать только высокоморальных спортсменов.

Сегодня не может быть водоразделом любительства и профессионализма вопрос о материальном вознаграждении за достижение очень высокого спортивного результата. Часто такое вознаграждение служит лишь социальной компенсацией со стороны общества за непомерные или огромные личные усилия спортсмена. При этом более важно отношение самого спортсмена к спорту.

Следует учитывать, что явления профессионализации и узкой специализации затронули в основном большой спорт. Большинство людей по-прежнему будет любить спорт за красоту и изящество, мужество и мастерство. Многие формы занятий спортом носят скорее развлекательный, чем соревновательный, характер. Вот почему нельзя профессионализацию отождествлять со всем спортом. Следует поддерживать веру в любительство, саму идею Олимпийских игр.

Но сама идея олимпизма под бурным натиском спорта вынуждена была трансформироваться (особенно к концу 20 века), чтобы соответствовать социальным процессам. Начавшись условно с первого толчка (самообразование МОК и решение о проведении Олимпийских игр), современный олимпизм са-

моразвивался через преодоление менявшихся противоречий своего развития. Это саморазвитие пошло, прежде всего, в очень быстром темпе. Ради Олимпийских игр сооружались самые большие стадионы, олимпийские деревни, перестраивались города. Можно было бы сказать, что олимпизм стал новой мировой религией. Но цена такого овладения - существенный подрыв начальной концепции олимпизма, проявление в нем ряда негативных явлений. Не случайно - литературе появилось такое сравнение: "Олимпийские игры без олимпизма подобны совершенной скульптуре человека, которая лишена духовной силы". Сегодня говорят о том, духовная культура олимпизма значительно отстала от бурного развития Олимпийских игр.

Зародившись как одно из гуманистических движений своего времени, олимпизм благодаря раскрытию через себя мощного потенциала спорта высших достижений стал бурно развиваться в мире. То есть именно спорт высших достижений стал турбулентным потоком, пробившим общественное сознание людей через олимпийскую идею. Подобно бактерии спорт "вскормился" на "рассаде" олимпизма. Можно сказать, что олимпийская идея позволила спорту стать частью культуры 20 века.

Наиболее известный пример разрешения противоречий в духовной культуре олимпизма связан с взаимоотношением олимпийских идеалов и коммерциализации спорта. Притягательность олимпийских идеалов была стимулом достижения предельных возможностей во всех составных подготовки спортсмена: состоянии организма, организации тренировочного процесса, экипировки, материальном обеспечении. Как следствие этих достижений спортсмены стали требовать обоснованной компенсации у общества за труднейшую работу и профессиональное отношение. Это привело к разумной коммерциализации спорта. Без нее олимпийское движение в конце первого века своего существования могло бы многое потерять. В то же время при организации и проведении Олимпийских игр делается все возможное, чтобы разумная коммерциализация спорта не превратила соревнования в дух коммерции. И здесь МОК в какой-то степени учел достаточно горький опыт Олимпийских игр Древней Греции в поздний эллинистический период.

Для разрешения такого противоречия МОК с 1985 года ввел ТОП - программу олимпийского маркетинга. Ее основная цель состояла в координации поиска источников финансирования для МОК, НОКов, МСФ и, Организационных Комитетов очередных Олимпийских игр и зимних Олимпийских игр. Практическое решение было поручено генеральному спортивному агенту МОК - компании "Интернэшнл Спорт энд Лежер" ("ИСЛ"). За прошедшее время успешно реализованы программы "ТОП-Г и ТОП^" и начата программа "ТОП-3", рассчитанная на 1993-1996 годы. Это уже позволило получить от спонсоров более 250 миллионов долларов. Олимпийский спорт теперь имеет больше возможностей, и организовывать празднование Олимпийских игр и проводить в жизнь олимпийские идеалы.

Трудный путь предстоял в течение века и олимпийской идее "Главное в Олимпийских играх - не победа, а участие". Она имела важное значение на начальном этапе развития олимпизма. Тогда было необходимо привлечь как

можно больше молодежи и детей к спорту. Олимпийская идея осталась притягательной для начала пути в спорте, а подготовке к будущему участию в Олимпийских играх. Однако со временем олимпийская идея перестала выражать цели и стремления спортсменов-участников Олимпийских игр.

Олимпийские игры стали состязаниями сильнейших из сильнейших спортсменов в своих видах спорта и спортивных дисциплинах. 18 из 20 спортсменов-олимпийцев, по мнению некоторых тренеров, хотят выиграть Олимпийские игры и умереть. Этот их мотив очень близок духовному миру олимпийцев Эллады, которые по религиозным соображениям так же страстно жаждали олимпийской победы.

Поэтому сегодня олимпийская идея для олимпийцев дополняется словами олимпийской клятвы о честной спортивной борьбе. Вот почему честная борьба - ферплей (Fair Play) стала на данном этапе олимпизма дополнением к естественному человеческому желанию самоутверждения себя как личности через спортивное достижение, олимпийскую победу.

Еще одно противоречие связано с взаимоотношением интернационального и национального в духовной культуре олимпизма. Практически для любой страны абсолютно престижны достижения, и даже участие ее спортсменов в Олимпийских играх. Победы отдельных участников и команд приносят и им самим и их стране не только спортивную славу, но и более глубокое признание, и понимание многих сторон жизни этого государства. Если же тот или иной город стал олимпийским (получил право и успешно организовал и провел вместе с МОК Олимпийские игры), то и он сам и его страна на определенное время как бы становятся особо притягательными в глазах миллиардов людей. Можно сказать, что древнее пламя от алтаря Гестии в священной Олимпии через века чудесным способом высвечивает все олимпийские города нашего времени.

В то же время национальный и религиозный менталитет придает спорту свои существенные особенности. Скажем, протестантская этика освящает внешний практический успех. Ей прекрасно соответствует олимпийский девиз "Быстрее, выше, сильнее" в простейшей трактовке личного достижения, признаваемого всеми гражданами. Для многих арабов, напротив, более типично безразличие к высшим достижениям, отсутствие "спортивного сознания". Многим народам Азии действительно присуща игровая деятельность. Мо олимпийский девиз как стремление к личному физическому достижению не занимает ведущего места в национальных и религиозных философских школах Китая, Индии, Саудовской Аравии, Израиля (даосизм, буддизм, ислам, иудаизм). Еще один исторический пример связан с сотрудничеством игроков противоположных команд во время игры в футбол у папуасов, поскольку стремление к победе даже в честном поединке не соответствует их национальной философии.

Мы считаем, что современную трактовку олимпизма можно существенно углубить, если олимпийский девиз "Быстрее, выше, сильнее" воспринимать не только, как проявление физических качеств и способностей, но и как духовное самовоспитание. Тогда нам будут близки исторические и национальные тради-

ции физического и духовного воспитания и совершенствования народов Азии и Африки, Европы и Америки.

Остановимся в качестве примера на чертах украинской народной системы физического и психического совершенствования. Традиционным для детей было семейное воспитание, которое базировалось на глубокой духовности. Эта духовность имела свои корни в годовом круговороте природных явлений. Через эти явления, воплощенные в соответствующие сказки, легенды, религиозные праздники, традиции, проходила связь с играми, состязаниями. С подросткового периода начинался "казацкий" этап воспитания.

Использовалось много средств и отдельных упражнений, накопленных многовековым опытом (обращаться с лошадей, переносить трудности переходов, уметь пользоваться видами оружия, охотиться, иметь высокую психическую выносливость и т.п.). Еще одной национальной традицией было чуткое отношение к природе, связь с конкретным местом на природе определенных игр, упражнений, двигательной активности. Это касается закаливания, гребли, плавания, ныряния, преодоления препятствий. В то же время не были характерны в воспитании молодежи жестокие побоища, унижение противников. Таким образом, существенные национальные особенности украинцев ни в чем не противоречат олимпийским идеалам. В то же время они в каких-то аспектах дополняют воспитательный процесс при занятиях спортом, своеобразно соединяют спорт с национальными культурными традициями.

Для олимпийской философии очень важным является соединение спорта с культурой. Вопрос о состязании представителей искусств на Олимпийских играх был положительно решен по инициативе Пьера де Кубертена в 1906 году. Первый конкурс состоялся в 1912 году. Именно тогда золотая олимпийская медаль была присуждена Кубертену за "Оду спорту". Конкурсы искусств проводились до 1948 года. Формы проведения не были одинаковыми. Можно назвать некоторые жанры, которые были представлены на конкурсах: архитектура, живопись, литература, музыка, скульптура. По решению жюри за 1-3 места на них присуждались олимпийские медали.

В 1954 году МОК принял решение вместо конкурсов искусств проводить выставки изящных искусств. Они были проведены на 16-18 Олимпийских играх (с 1956 по 1964 годы). С 18 Олимпиады составной частью Олимпийских игр стала культурная программа. Главная цель культурной программы - пропаганда олимпийских идей средствами искусства. Культурная программа Олимпийских игр включает глубокое ознакомление участников и гостей со многими жанрами и формами культуры страны, в которой проводятся игры.

25 Олимпийские игры 1992 года в Барселоне ознаменовали качественно новый уровень культурной программы. К ней были привлечены самые выдающиеся артисты мира: Паваротти, Каллас. Ярчайшими концертами мастеров искусств многих жанров отмечены церемонии открытия и закрытия игр, многочисленные мероприятия, выставки, конкурсы исполнителей, картин, народного творчества, фотографии и т.п. Культурная программа 17 зимних Олимпийских игр 1994 года в Лиллехаммере включала более 350 мероприятий:

- концерты популярных исполнителей;

- музыкальные спектакли;
- театральные спектакли;
- художественные выставки;
- исторические выставки и др.

Очень важно, что олимпийское движение активно поддерживает в периоды между Олимпийскими играми разнообразные формы сочетания спорта и культуры: культурно-спортивные, фольклорно-спортивные и подобные им фестивали, выставки-конкурсы художников, скульпторов, фотографов, собирателей спортивных значков, плакатов, атрибутики, фестивали спортивного кино, конкурсы пластинок. Все они имеют заметный "спортивный" аспект. К этому направлению можно отнести накопление информационных, исторических и литературных материалов, посвященных олимпийской тематике.

Примечательно, что одним из центров современной мировой культуры стал Олимпийский музей в Лозанне. Он в сжатой форме представляет многочисленные формы, средства и примеры соединения спорта и культуры.

В России, на Украине и ряде других стран получил определенное распространение один из подходов к олимпийскому образованию – проект «СпАРТ». Название, согласно объяснению автора проекта В. И. Столярова, I образовано на основе трех английских слов: sport - спорт, spirituality - духовность, art - искусство. Среди направлений их соединения (синтеза): гармоничное совмещение в деятельности личности занятий и спортом и I искусством; общение, творческие контакты тех, кто занимается спортом с теми, кто включен в мир искусства. Это позволяет изменить представления о несовместимости занятий спортом с гармоничным развитием личности; привлечь к миру искусства или к творческой деятельности тех, кто сосредоточен на занятиях спортом; использовать спорт для пробуждения интереса к искусству и творчеству; повысить вклад артистов в пропаганду олимпийских идеалов; содействовать развитию творческой деятельности, направленной на гуманистическое осмысление спорта средствами искусства. Практика мероприятий проекта «СпАРТ» показала его эффективность в работе с детьми, в начальном ознакомлении с олимпийскими идеалами и культурой современного олимпизма. Особенно важно наполнять содержание праздника, фестиваля, состязания, турнира, конкурса местными примерами истории спорта, достижений спортсменов, соединения местных и национальных традиций культуры, досуга, спорта, духовного совершенствования. Ценным достижением реализации проекта "СпАРТ" было проведение в начале текущего десятилетия международного исследования по олимпийскому и спортивно-гуманистическому воспитанию. Его результаты оказались очень полезными для формирования философии олимпизма и практических подходов к методикам олимпийского воспитания спортсменов и тренеров независимой Украины.

Грандиозность, красочность, высочайший уровень организации, постоянное первостепенное внимание миллиардов людей к Олимпийским играм - все это сделало олимпийское движение одним из сильнейших и мощнейших социальных явлений конца 20 века. Признание этого факта - провозглашение ООН по вопросам науки, просвещения и культуры (ЮНЕСКО) 1994 года (впервые в



20 веке) годом спорта и олимпийских идеалов. Это не значит, что впереди у олимпийского движения и его философии безоблачное будущее. Среди вопросов, требующих постоянного внимания и те, которые, как и столетие назад призваны сохранить духовную ценность олимпизма, и те, которые связаны с уровнем спорта в сегодняшнем обществе:

- количество участников Олимпийских игр;
- сохранение программы Олимпийских игр;
- борьба с допингом в спорте;
- включение в программу Олимпийских игр новых видов спорта, соответствующих своей эпохе.
- защита окружающей среды при занятиях спортом.

12 Олимпийский Конгресс, посвященный столетию современного олимпийского движения, принял рекомендации по этим и другим проблемам олимпийского движения, которые открывают новый век олимпизма. Снова динамичного, соответствующего современности, но и свято сохраняющего свою исходную духовную культуру.

## ЛИТЕРАТУРА

- Агеевец В.У., Ходоров А.М. Пять колец: идеи и мораль.- Л., 1985.- 32 с.
- Альтернативные источники финансирования спорта высших достижений зарубежных стран: национальные спортивные фонды.- Международное спортивное и олимпийское движение (МСОД), 1993. Вып. 6, с 30-44.
- Американский журнал о философской концепции олимпизма (Критический обзор). МСОД, 1993, Вып. 5, с. 34.
- Античная литература / под ред. А.А.Тахо-Годи,- М., 1986.- 458 с.
- Античная цивилизация.- М., 1973.- 267 с.
- Арани А - Американские корпорации и олимпийский маркетинг.- МСОД, 1993. - Вып. 4, с. 40-48.
- Ашев Г.А. Эстетическая сущность воинских ритуалов.- М., 1972.
- Базунов Б. Эстафета олимпийского огня.- М., 1980.- 40 с.
- Бака М.М. Спортивні вершини дев'ятої п'ятирічки, - Київ (К.), 1976.- 112 с.
- Барвинский В.В., Вилинский С.Н. Рождено Олимпиадой.- М., 1983.- 128 с.
- Бариноа С.Н. Олимпийское воспитание детей и молодежи в зарубежных странах // Олимпийское движение и социальные процессы (ОД и соц. процессы).- Смоленск, 1991.- с 87-90.
- Башкирова М.М. Спорт для инвалидов и олимпийское движение.- В сб. Новое мышление и олимпийское движение.- М., 1990.- с.203.
- Бек-де-Фульера Л. Игры древних. / Под ред. А.А.Иванова.- К., 1877.- 210 - с.
- Белорусом В.В. Воспитание в спорте.- М., 1974.
- Бомом В.Б. Рекреационный спорт в Финляндии. // Теория и практика физической культуры (ТПФК), 1989, N. 6, с. 15.
- Боннер А. Греческая цивилизация: От Антигоны до Сократа.- М, 1992.

- Боннер А. Греческая цивилизация: От Илиады до Парфенона. - М., 1992.
- Боннер А. Греческая цивилизация: От Еврипида до Александрии.- М., 1992.-
- Борзов В. Від бажання до реалізації; НОК України. //Спортивна газета (Спорт, газета).-01.11.1990.
- Борзое В. Закон Украины "О физической культуре и спорте" и олимпийское движение В сб. Современный олимпийский спорт (Совр. олимп. спорт).- К., 1993.- с. 9.
- Ботвинник М.Н., Коган Б.М., Рабинович М.П. Мифологический словарь : Книга для учителя.- М., 1985.- 178 с
- Брендедж Э. Принципы олимпийского движения.- Л., 1960.
- Бугреев А.Н. Олимпизм и глобальные проблемы современности. // Совр. Олимп - спорт.- К., 1993.- с.23-25.
- Бутовский А.Д. Лекции по истории и методике физических упражнений.- С.-П 6., 1913.
- Быковская И.М. Гуманизм или технократизм: два стиля мышления в спорте // Нравственный потенциал современного спорта. - М., 1989. - с. 25.
- Бюлетень Комітету Українців Канади.- 1976, ч. 7-8, с. 28; ч. 9-10, с. 28.
- Валиахметов А.К. К истории 23 Олимпийских Игр 1984г.- М., 1985.- 32 с.
- Вегнер В. Эллада.- С.-Пб., 1878.- 178 с.
- Визитей Н.Н. Олимпизм и его место в системе современной культуры // Совр. олимп. спорт,- К., 1993.- с.24-26.
- Визитей Н.Н. Сущность и социальные функции современного спорта.- М., 1988.
- Виноградов П.А. Лекционная пропаганда физической культуры и спорта : Метод, рек.- М., 1984.- 28 с.
- Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.- М., 1972.- 270 с.
- Владимиров В. Люди и игры // Олимпийский глобус- М., 1989.- с. 39-45.
- Власюк В. Чи не забагато два НОК // Спорт. газ., 27.07.91. Возвращение к олимпийским идеалам: олимпийское и спортивно-гуманистическое воспитание молодежи / Под ред. В.М. Лабскира, А.И.Любиева.-Харьков, 1992.- 64 с.
- Возненев В., Заседа И. Эта счастливая жажда победы: Рассказы об олимпийских чемпионах.-К., 1978.- 256 с
- Волошин А.П., Ксензенко Ф.М. У олимпийской черты.- К., 1988.- 400 с
- Воробйов П.Г., Фірсель М.И. На славу спорту і в Ім'я честі: Нариси про олімпійські види спорту.- К., 1976.- 264 с
- <sup>4</sup>Все о спорте: Справочник / Сост. В.Кукушкин,- М., 1976.\* 279 с
- Выдрин В.М., Евстафьев Б.В., Стойкова В.Н. Из плеяды первых организаторов физического образования России (к 150-летию А.Д. Бутовского)// ТПФК, 1988, №6. .
- Гальперін Ф.Я. Співдружність п'яти копеч.- К., 1980.- 270с
- Генеральна Асамблея НОК України // Спорт, газ., 05.06.92.
- Герої спортивного року (тематичн. видання). - К., 1981- 1986.
- Герої XXIV Олімпіади.- К., 1989.- 208 с
- Гескин В.М. Кто посягает на олимпийский огонь?.- М., 1986.- 173 С

- Горбунов В.В. Звезды советского спорта.- М., 1983.\* 64 с
- Грейве Р. Мифы Древней Греции.- М., 1992.- 598 с
- Гуськов СИ. Государство и олимпийское движение.- в сб. Совр, олимп. спорт.-К., 1993.- с.31.
- Гуськов СИ. Маркетинг и спорт: зарубежный опыт.- М., 1992, М.1,Ч.Й.» 149 с
- Декларация Генеральной Ассамблеи АСОИФ в Монте-Карло.- МСОД.- 1992, Вып.5, с23-24.
- Дни Радуги. Матер. межд. симпозиума.- М., 1991,- 46 с
- Долгополое Н., Швец Г. Негаснувшие звезды Олимпиады.- М., 1981.-64 с
- Егоров А.Г. Мировоззрение и культура: Учебное пособие.- Смоленск, 1991.» 9S с
- Егоров А.Г. Олимпизм и либерализм; общность судьбы и принципов // ОД и соц. процессы.- Челябинск, 1991.- с 34.
- Живоинович Ж., Драгутинович С, Карович С Современный олимпизм глазами сербских студентов.\* В сб. Возвращение к олимпийским идеалам.- Харьков, 1992.-
- Закон України "Про фізичну культуру і спорт" // Спорт.газ, 29.01.94.
- Запорожанов 8.А., Лабский В.М. Аспекты становления философии олимпизма в Украине.- В сб.: Материалы 2-ой межрегиональной научн.-практич. конф., посвященной 100-летию современного олимпийского движения.- Харьков, 1994.- с.3-4.
- Заседа І. Олімпійські нариси.- К., 1957.- 140 с.
- Заседа І. Олімпійці.- К., 1975.- 224 с
- Звезды советского спорта.- М., 1984.- 64 с
- Игры XXII Олимпиады.- М., 1981.- 122 с.
- Игры XXII Олимпиады: Программы по видам спорта.- М., 1980.
- История физической культуры / Под ред. В.В. Столбова.- М., 1989.- 288 с.
- Канин ДБ. Политические аспекты в деятельности межд. спорт, организаций.-МСОД, 1992.- Вып.1, 2.
- Каррар Ф. Нации и олимпийское движение // МСОД, 1992, Вып.1, с.3-8.
- К 100-летию Международного Олимпийского Комитета: Сборник материалов.-М., 1993.- 20 с.
- Келлер В.С., Платонов В.М. Теоретико-методичні основи підготовки спортсменів. -Львів, 1993.- 270 с.
- Киевский инфизкульт : годы и люди. -Киев, 1990.-216 с.
- Ким Ун Он. МОК, олимпийское движение и международные отношения.- МСОД, 1993.- Вып.1, 2.
- Киселев Р. Враги мира и спорта.- Ол. глобус- М., 1986.- С.3.
- Книга для чтения по истории древнего мира: Пособие для учащихся / Под ред. А.И.Немировского.- М., 1981.- 304 с
- Колесникова Л.Г. Спорт в античном Херсонесе.- Д-М., 1964,- 28 с
- Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады и его значение для современности.- М., 1988.- 160 с
- Концепция подготовки спортсменов Украины к играм 26 Олимпиады /

Н.П.Костенко,П.А.Полищук.- В сб. Совр. олимп. спорт.- К., 1993.- с.46.

Корд (я к Ю. Чемпіони живуть у Львові: нариси, статті.- Львів, 1980.- 176 с. 9 Кравчик З., Жуковська З. Индивидуальный выбор, поведение и спорт.- В сб. возвращение к олимпийским идеалам.- Харьков, 1992. - с 37.

Крейг Э. Программа олимпийского спонсорства: итоги и перспективы.- МСОД. 1993.- Вып. 3.- с 13-17.

де Кубертен П. Восстановление Олимпийских игр // МСОД.- М., 1990, Вып. 7. .

Кузнецов В.В. Олимпийские игры и возможности человека.- М., 1980.- 48 с.

Кулжинский И.Л., Красиловец Э.Н. Спорт на Дону,- Ростов-наДону, 1977.- 128 с.

Кум Л. Всеобщая история физической культуры и спорта.- М., 1982.- 400 с.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.- М., 1963.

Курило С. І-, Кубасов В, І., Лабский В.М. та інші.- Методичні аспекти олімпійського виховання в Україні.- У кн.: Ментальність, духовність, саморозвиток особистості Част. 2.- Київ-Луцьк, с 103-104.

Курило С.И., Лабский В.М., Юшко В.Б. Олимпийское воспитание детей и молодежи: аспекты культуры, традиций, ценностей.- В сб. Возвращение к олимпийским идеалам.- Харьков, 1992.- с 33.

Курциус Э. История Греции,- Т. 1, 2.- М., 1880.

Лабский В.М. Олімпійська ментальність : аспекти духовності та саморозвитку.- У кн."Ментальність, духовність, саморозвиток особистості".- Част. 1. - Київ-Луцьк, 1994.

Ларин А. Советские спортсмены на Олимпийских Играх. -М., 1972.- 64 с.

Левицька А. Україна а олімпійській родині // Старт, 1991, N 4, с 2.

Ленк Х. Современный олимпизм: идеалы и реальность.- МСОД, 1993.- Вып. 3.- с. 13-20,

Лисицын Б.А. Спорт и религиозные организации.- М., 1985.- 80 с.

Лоу. Б. Красота спорта.- М., 1984.- 256 с.

Любомиров Н.И. Советский спорт на олимпийских аренах.- М., 1985.- 64 с.

Матвеев Л.П. Основы спортивной тренировки.- М., 1977.

Матеріали першої сесії Олімпійської Академії України для молодих учасників, присвяченої 100-річчю сучасного олімпійського руху.- Харків, 1994.- 276 с

Международные спортивные игры школьников /Авт.-сост. Е.С. Пирун.- М., 1990.

Международные спортивные объединения и туристические организации: Справочник / Сост. А.О.Романов.- М., 1973.- 328 с

Международные спортивные федерации на современном этапе.- МСОД, 1993, Вып. 3, с 3.

Международный олимпийский комитет и международные слоргипи>>:е объединения / Сост. А.О.Романов.- М., 1979.- 262 с.

- Международный спорт; организации и люди.- М., 1993.- 50 с
- Мезе Ф. Современные Олимпийские игры,- М., 1959,- 479 с. і Мезе Ф. 60 лет Олимпийских игр,- М., 1959.- 389 с.
- Мельникова Н.Ю., Качулина Н.Н. К вопросу о возрождении современных Олимпийских игр // Ол.бюллетень, 1994, N 1, с. 60.
- Мельникова Н.Ю. Социальные аспекты развития женского спорта в современном мире // Ол.бюллетень, 1994, N 1, с. 49.
- Мерандов Х. Профессиональный статус болгарских олимпийцев : состояние, проблемы, перспективы.- МСОД, 1992, Вып.5, с. 32-36.
- Мишустин О.А., Куяникович К.О. Советский олимпиец: социальный портрет.- М., 1979.- 144 с.
- Миртов Ю.Н. Бесчинства на стадионах: попытки научного подхода к проблеме.-ТПФК, 1989, N2, с45.
- Мифологический словарь : Кн. для учителя.» М., 1985.- 176с Михайленко К., Пугаченко У. Киев встречает Олимпиаду.- К., 1980.- 176 с. Михайлова Г. Неизвестная Олимпиада, собравшая в 1913 году лучшие силы России // Спортивная жизнь России, 1991, N 11, с.39.
- Моттрам Д.Р. Допинг и спорт.- МСОД, 1992, Вып.1, с 21-30. Мягкова С.Н. Социально-педагогические аспекты становления современного олимпизма : Автореф. канд. дисс -М.:ГЦОЛИФК,1991.
- Над идеями олимпизма пока не каплет: Прогноз М. Вердые // Совхпорт +8, 1992, N.42.
- Наиболее влиятельные люди в международном спортивном движении.- МСОД 1992, Вып.1.
- Найду Б. Спортивные звезды Африки.- М., 1981.- 102 с Нартовский Б. На аренах Московської Олімпіади.-, 1982.- 124 с Научные основы информационного обеспечения Олимпийских игр в Москве / В.СРодиченко, Л.Ю.Эпштейн.- В сб.научи, матер. Всемирн-научн.конгр. "Спорт в совр.обществе".- М, 1974.- с 113.
- Нація і спорт: Матеріали міжнародної наукової конференції, присвячено? 80-річчю СТ "Україна".- Львів, 1991.- 92 с Наші земляки-олімпійці.- К., 1978.
- Незвецкий Р.Ф. Советский спорт на Играх 24 олимпиады // Актуальм. проб/и пропаганды физич. культ, и спорта.- М., 1989.- с 44-61.
- Новая спортивная хартия Европы.- МСОД, 1993, Вып. 5, с. 24. Новоселов М., Сунік О. Олімпійські ігри. Короткий історичний огляд.- К., 1961. Новоскольников В.А. Пылающая эстафета.- М., 1979.- 304 с Новости олимпийского маркетинга» МСОД, 1992, N.4, с 21. НОК України структурно побудований і починає діяти // Спорт, газ., 24.09.91. Нравственный потенциал современного спорта: Матер. 4 всес. методол. семинара.-М., 1989.- 104 с.
- О первой сессии Олимпийской Академии Украины для молодых участников "Молодежь Украины и олимпизм", посвященной 100-летию современного олимпийского движения / В.А.Заг.орожанов, А.Л.Сидоренко, В.П.Бизин и др.- В сб.: Материалы 2-ой межрегиональной научн.-практич. конф, посвященной 100-летию современного олимпийского движения.- Харьков, 1994.- с. 36-38.
- Ода спорту / П. де Кубертен.- В кн. "Олимпийский огонь : Спорт в твор-

честве поэтов мира / Сост. В.Бурич.- М.,1980.- с.67.

Оликова В. Люди и игры : У истоков современного спорта.- М, 1985.- 240 с. Олимпиада-80. - Вып. 1-12.- М., 1976-1980.

Олимпиада - 88 в откликах и комментариях / СИ. Гуськов // Актуальн. пробл. пропаганды физич. культ, и спорта. -М.,1989.- с. 61-77.

Олимпизм как общечеловеческая ценность / Н.И.Пономарев. - В сб. Совр. олимп. спорт.- К., 1993.- с.61.

Олимпийская панорама. Вып. 1-18.- М., 1976-1980. Олимпийская прикидка / Авт.-сост. А.Носов.- М., 1980.-128 с. - Олимпийская энциклопедия. Гл.ред.С.П.Паалов.- М., 1980.- 415 с. Олимпийские игры: Маленькая энциклопедия / Ред. коля. К.А. Андрианов и др.- М., 1973.- 351 с.

Олимпийские игры: 24 летние и 25 зимние: Указ. тематич. библиогр.- Минск, 1990.- 16 с

Олимпийские комплексы спортивных сооружений / А.Ю.Кистяковский.- М., 1976.

Олимпийский бюллетень. - М., 1994, N 1.- 66 с Олимпийский глобус: За- рубежный спорт : Факты и комментарии,- М, 1984-1991.

Олимпийский идеал и гармония личности / В.М-Лабский,- В сб. Совр. олимп. спорт.- К., 1993.- с 50.

Олимпийский огонь: Спорт в творчестве поэтов мира /Сост. В.Бурич.» М., 1980.

Олимпийский плакат / Авт.-сост. В.С.Воронцов, грав. Ю.Косынина). - М., 1981.

Олимпийский спорт: Программа учебной дисциплины для. институтов физической культуры / Подг. В.Н.Платонов, СИ.Гуськов,- К., 1992.- 16 с

Олимпийский спорт как система знаний и сфера деятельности / В.Н.Платонов, В.В.Петровский.- В сб. Совр. олимп. спорт.- К., 1993.- с 13.

Олимпийский справочник / Сост. ЕШ.Гаврилов.- Харьков, 1980.- 71с.

Олимпийский сувенир: Фотоальбом / Авт.текста А.Руденко.- М, 1980.- 96 с

Олимпийское движение и воспитание / Ж-Дьюри.- В кн.: "Все, научи, конгр. "Спорт – соврем. обществе": Сб. научи, материалов. - М., 1974.

Олимпийское движение на Днепропетровщине - ОД и соц. процессы / В.П.Шаповалов, И.А.Панченко, В.Н.Шамордин и др.- Смоленск, 1991.- с. 64.

Олімпійська філософія: проблеми та першоджерела.- Харків, 1994.- 40 с.

Олімпійці з України.- К., 1972.- 80 с

Олимпия: Альбом: Пер. с польск,- Варшава, 1980.- 214 с

Олимпия / Г.И.Соколов.- М., 1980.- 214 с

Ольшанский Т. Магия спорта (страниц\* олимпийской хроники).- М., 1989.- 288 с.

Ометтм Д. Роль спорта в современном обществе.- МСОД. 1993, Вып. 1, с 34-39.

Павсаний. Описание Эллады или путешествие по Греции во 2 веке по Р.Х.- С-Пб., П.В.Луковников, 1887-1880.- 839 с

Павсаний. Описание Эллады : Пер. С.П.Кондратьева.- Т. 1-2.- М., 1938 -

1940.

Палм Ю. Стратегия и приемы содействия развитию национальных программ "Спорт для всех" // ТПФК, 1991, N 7, с. 59.

Первая сессия Олимпийской Академии Украины // Возвращение к олимпийским идеалам.- Харьков, 1992.- с. 56.

Паунд Р. Олимпийская философия и олимпийское образование.- МСОД, 1993, Вып. 3, с. 20-27.

Платонов В.Н. Олімпійська перемога України // Голос України, 25.07.92.

Платонов В.Н., Гуськов С. И. Олимпийский спорт: Учебник для инст. физич. культуры.- Киев, 1994.

Полевой В.М. Искусство Греции. Кн. 1. Древний мир.- М., 1970.- 327 с.

Пономарев Н.А. Общетеоретические аспекты олимпийского движения: Новое мышление и олимпизм // ОД и соц. процессы,- Смоленск, 1991.- с.6-13.

Пономарев Н.А. Современный олимпизм как тип духовности. //Совр. олимп. спорт. - К., 1993.- с 64-65.

Пономарев Н.И. Возникновение и первоначальное развитие физического воспитания.-М., 1970.- 248 с

Пономарев Н.И. Социальные функции физической культуры и спорта.- М, 1974.

Пономарчук В.А. Спорт. культу различность / Нравственный потенциал современного спорта.- М., 1989.- с. 15.

Попеску І.К. Історико-методологічні аспекти фізичного виховання молоді у древньогрецькій філософії.- Львів, 1993.-64с.

Попеску І.К. Спорт у долях балканських народів.- Львів, 1991.- 188 с.

Прашановский С.Н. Социально - правовые проблемы спортивного профессионализма // ТПФК, 1990, N12, с.32.

Предложения МОК к столетнему олимпийскому конгрессу (на англ. яз.).- Лозанна, 1992.- 36 с.

Приглашение в страну "ФЭЙР ПЛЕЙ".- М, 1993.- 37 с.

Приступа В.Н., Пилат В.С. Традиції української національної фізичної культури.» Львів, 1991.- 102 с

Про розвиток олімпійського руху в Україні // Спорт, газ, 11.09.1992. Проблемы построения программы современных олимпийских игр / А.А.Драгунов.- В сб. Совр. олимп. спорт.- К., 1993.- с.9. Проект "Спарт".- М., 1991.- 70 с Птиця Г. О. Олімпійські старты. - К., 1961.- 165 с. Птиця Г.О. К'ляца дружби над Токіо.-К., 1966.- 166 с

Пэддик Р. Современное понимание любительства в олимпийской философии.-МСОД, 1992, Вып. 3, с. 37-45.

Рабочая программа проведения социологического исследования "Спортивно» гуманистическое и олимпийское воспитание студенческой молодежи" / Сост.: В.И.Столяров, В.И.Вишневский, В.МЛабский.- Харьков, 1990.- 64 с

Радченко Л. Дощ - ознака багатства: Самаранч в Україні // Спорт, газ., 09.04.1990.

Радченко Л. З життя календарного конгресу // Спорт.газ., 17.11.93. Радченко Л. Становлення відбулося, становлення триває // Спорт.газ., 29.12.92.

Радциг СИ. История древнегреческой литературы.- М., 1977.- 551 с  
Рассошник Л. Сетка на экране // Оп. глобус- М, 1991.-С.67.  
Ратнер А.Б. Идеалы олимпизма и деятельность МОК на современном этапе // Новое мышление и олимпийское движение.-М., 1990.- с 49 -56.

Ратнер А.Б. Письма Кубертену // Ол-глобус- М, 1991.» с 47.  
Рэдфорд П. Борьба с допингом в спорте: Итоги и перспективы.- МСОД, 1993, Вып. 4, с. 30-39.

Ривким Б.И. В долине Алфея.- К, 1969.- 79 с.

Ривкин Б.И. Олимпиады в искусстве Древней Греции // Художник, 1960, N 7, с 46-60.

Родиченко В.С. Западный вирус; что угрожает международному спорту.- М., 1988.- 143 с.

Родиченко В.С. Олимпизм в системе общечеловеческой культуры. // ОД и социальные процессы.- Челябинск, 1991.- с.8-11.

Родиченко В.С. Олимпийское движение и мегатренды развития общества //ОД и социальные процессы.- Смоленск, 1991.- с 13-17.

Родиченко В.С. Организация и техническое обеспечение олимпийских соревнований.- М., 1978.» 64 с

Родиченко В.С. 25 президентов.- М., 1984.- 168 с.  
Романов А.О. Международное спортивное движение. - М., 1973.- 256 с  
Романов Н.Н. Восхождение на Олимп.- К, 1993.- 398 с

Ряшенцев Н., Логофет Г. Как работают профессионалы //Спорт за рубежом, 1989, N21, с. 12-15.

Саввин В.И. Современное олимпийское движение.- М, 1970. - 32 с.  
Самаранч Х.А.: "МОК - демократическая организация".- МСОД, 1993, Вып. 1.  
Сараево-84: Альбом / Сост. Жильцов В.А.- М., 1985.- 192 с.  
Сараф М.Я., Столяров В.И. Введение в эстетику спорта: Учебн. пособие для институтов физич. культуры.- М., 1984.- 104 с.

Світове мистецтво в музеях України: Античне мистецтво: Альбом.- К., 1977.-180 с.  
Семенов-Зусев С.А. Физическая культура и зрелище в древнегреческих колониях северного Причерноморья.- Харьков, 1940.- 42 с.

Сибирь и олимпийское движение : Тез. региональной и научн.- практ. конф. -Омск, 1993.-78 с.

Си-Би-Эо на XVI зимних О.и. в Альбервиле.- МСОД, 1992, N.4, с. 30-34.  
Симаков Ю.П. Генезис и типологическая классификация параолимпийского движения // ТПФК, 1991, N 7, С 7-Ю.

Симаков Ю.П. Региональное олимпийское движение: историко-социальные аспекты // ОД и соц. процессы.- Смоленск, 1991.- с.37-42.

Слоны, на которых держится МОК // Совхпорт 4- 8, 1992, N.31.

Созвездия звездного неба.\* Киев, 1981.- 142 с

Спорт в современном обществе / Под ред. В.М.Выдрина.- М., 1980.- 272 с

Спорт • творчестве поэтов мира / Сост. В.Бурич.- М., 1980.' 382 с

Спорт : происхождение и развитие концепции / Э.Ортега Гомес- В сб. Совр. олимп. спорт.- К., 1993.- с.29.

Спортивная атрибутика / Сост. ВЛудряшев.- М., 1978.- 84 с



- Спортсмени України на 25 Олімпійських Іграх.- К., 1993.- 64с.
- Стапп Г. Юридические аспекты маркетинга в олимпийском спорте // Совр. олимп. спорт. -К..1993.-С27-28.
- Столяров В.И. Спортивно-гуманистическое и олимпийское воспитание студенческой молодежи : состояние и пути активизации // Рабочая программа социологического исследования "Спортивно - гуманистическое и олимпийское воспитание студенческой молодежи - Харьков: ХПИ, 1990.- с.3-22.
- Суник А.Б. О периодизации истории современного олимпийского движения // ТПФК, 1983, N 8. с 41-44
- Суник А.Б. "Олимпийские мемуары" Пьера де Кубертена как источник изучения истории олимпийского движения // ОД и соц. процессы.- Челябинск, 1991.- с.39-50.
- Суник А.Б. Первый член МОК для России // Олимпийская панорама, 1984, N 2, с 38-40.
- Сучасний олімпійський спорт. Тези доповідей міжнародного конгресу.- К., 1993.-.
- Тарасов А. В. Путь к себе.- М., 1974.
- Твои Олимпийские игры, / Под общей ред. проф. Родиченко В.С.- М., 1993.
- Теппер Ю.Н. Развитие физкультурного движения в Украинской ССР // Очерки по истории физической культуры.-М., 1967.» с39.
- Тимофеева И.И. Проблема допинга в международном олимпийском движении. - М., 1990.-с 183-190.
- Трескии А.В. Спорт в Скандинавии: прошлое и настоящее.-М., 1983.- 208 с.
- Українська Олімпіада. І Здви́г молоді (в 1000-ліття Хрещення України). Ukrainian Olympiad And Youth Rally.- Філадельфія, 1988.- 134 с
- Фомин Ю.АХончарова Е.К. Нравственные аспекты использования допинга и борьба с ним в спорте //Сучасний олімпійський спорт.- К., 1993.- с. 79.
- Хавин Б.Н. Все об олимпийских играх.- М., 1974.- 576 с.
- Хавин Б.Н. Все об олимпийских играх.- М., 1979.- 607 с
- Хавин Б.Н. Все об олимпийских играх.- М., 1985.- 464 с.
- Хосино М. Японские компании и олимпийские спонсорства // МСОД, 1992, Вып.5, С.9-14.
- Хроніка Олімпійських Ігор : 3 історії літніх Олімпіад / О. Черкаський.- К., 1980.
- Чайковский А. Здравствуй, Олимпиада,- М., 1980.- 40 с.
- Чернецкий Ю.М. История олимпийского движения.- Челябинск, 1991.- 95 с.
- Чернецкий Ю.М. Ода спорту (Книга для учащихся).- Челябинск, 1993.- 74 с.
- Шанин Ю.В. Агонистика в древнегреческой поэзии.- Автореф. канд. дисс.- Киев, 1968.- 19 с.
- Шанин Ю.В. Герои античных стадионов.- М., 1979.- 142 с.
- Шанин Ю.В. Олимпийские игры и поэзия эллинов.- Киев, 1980.-183 с.

- Шебель Г. Олимпия и ее игры.- Лейпциг, 1965.- 281 с.
- Штейнбах В.Л. Герои олимпийских баталий.- М., 1979.- 215 с.
- Штейнбах В. Л. От Афин до Москвы.-М., 1983.- 306 с
- Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту. Т.Т. 1-3.- М., 1961-1967.
- Энциклопедический словарь юного спортсмена.-М., 1979.- 480 с.
- Эрдем С. Олимпийские игры и новый мировой порядок.- МСОД, 1992, Вып.5. 16 Генеральная ассамблея Всемирной федерации производителей спортивных товаров. МСОД, 1993, Вып. 3, с 7.
- 21-ші Олімпійські Ігри в Монреалі // Я.Пришляк. Два Брати Ідеалісти.- Нью-Йорк«Монреаль», 1990.- Розділ 4, с. 227-250.
- Abad J. Games of A New World // Olympic Review, 1992, N. 299. P.436. AENOC and The Olympic Sports Federations // SportEurope, 1992, N. 6. P. 20-22. Aid In Action // Olympic Review.- 1993.- N.308.- P.248-249. And Man Began To Wrestle // SportEurope, 1990, N. 2. P. 75- 76. Anthony D. The propagation of Olympic Education as a weapon against the corruption and commercialization of worldwide sport. -In "Report of the 32 Session IOAV Publ, by IOC and IOA, 1992. - P. 157.
- Art Impresario Of The Cultural Olimpiad. // Olympic Review. -1993.-N.309-310. Athletes of Ukraine at the XXV Olympic Games.-Kiev.1992.- 80 p. Barselona Opens up To The 21st Century // Olympic Review, 1992, N. 297. P. 346. Barselona-92. A Workforce of 100.000 Volunteers // SportEurope, 1990, N. 3. Behmanesh A. Wrestling and Myth in Iran // Olympic Review, 1993, N.307. P. 209. Blankers-Koen F. Champion Line-up for Museum // Olympic Review, 1993, N. 305. Borgers Walter. Fathions At The Games(Part One). // Olympic Rewiew.-1993.« N.308(June).-P.256-261.
- Brittain L Athletes As A Human Resource.- In "Report of the 32 Session IOA".-Publ. by IOC and IOA, 1992.- P. 200.
- Centennial Coin Program // SportEurope, 1992, N. 6. P.48-50. Chiasson G. The International Assotiation for Sport Information. - tn "Sport Legislation in Europe".- Moscow, 1991.- P. 102-104.
- de Couberten P., Samaranch J.-A. Bibliography // Olympic Review, 1992, N. 297. Culture in the 25 Oiimpiad // Olympic Review, 1993, N. 304. P. 27 -31. OaCosta L. The Central Problems of Qlympism in The Base of The Constraints of Commercialization And Possible Solutions.- In "Report of the 32 Session IOA".- Publ. by IOC and IOA, 1992.- P. 77.
- Dawanincura J. 9th South Pasific Games // ACNO tribune,1992, No. 1, P. 21. Dimeo D. An Ice Palace Carved Out of The Rock 2 0// Olympic Review, 1993, N 2. 0307. P. 192.
- Dohrmann R. Sport For Development // Olympic Review, 1993,Sp.lss. P. 588-591. Doping : The Sports Movement Leads The Way //Olympic Review, 1993, N. 304. Drees L. Olympia: Gods, Artists, And Athlets.- N.-Y., 1968. Durantez C. Olympism // Olympic Review, 1993, N. 311. P.372 -376. During B. The Sporting Spirit, Sports Culture And Education //Olympic Review, 1993, N. 305. P. 101.
- Environment : The New Dimension // Olympic Review, 1993, N. 304.P. 20-25.

Erdem S. A Better Body and a Better Mind for a Better World. // Olympian.- Vol.18.-N.6.-1992.-P.61-62.

Everything's Ready : The Museum Opens Its Doors. / J.-J. Navarro Arisa. // Olympic Review.- 1993.-N.308(June).-P.236-249.

Evropske Symposium Fair Play.-Praha, 1991.-166 p. European Youth Olympic Days: News bulletin.- Valkenswaard, 1993.- 30 p.

Fair Play for All: Declaration of The CIPF.- Munchen, Paris, 1992.- In "Fair Play for All".- 64 p.

Feldeshi G.S. Introduction to Olympism in Sport Sociology. //Intern.Review for the Sociology of Sport.- V.27.- N.2.- 1992.- P. 103.

<sup>1</sup>Fifty Works of Art to Commemorate The Centennial // Olympic Review, 1992, N.

297. P. 354.

Filaretos N. Internathional Olympic Academy // SportEurope, 1991, N. 6. P. 48-60.

Filaretos N. The educational requirements of oJympism in its present philosophical dimension and commercialization in sport- IOA 32 Session.- IOC.1992.- P. 44.

Fitzgerald B. Special Olympics True to The Olympic Spirit.» in "Report of the 32 Session IOA".- РИБЛ. by IOC and IOA, 1992.- P. 165.

Fontana-Rava G.P. European Code of Ethics in Sport //SportEurope, 1993, N. 15. P. 44. A Text of Code-France Honours Olympic Day // Olympic Review, 1992, N. 297. P. 352.

Frazier A. Years to Plan 16 Days to Execute // Olympic Review, 1993, N. 305.

Gardiner E.N. Olympia: Its History And Remaines.- Oxford, 1925.

Georgiadis K. International Olympic Acagemy : The History of Its Establishment, Aims And Activities.- In "Report of the 32 Session IOA".- РИБЛ. by IOC and IOA, 1992.

Grupe O. Identity, Legitimacy, Sence And Non-Sence Of Modern Sport As A Cultural Phenomenon.- In "Sport ~. The Third Millennium".- Quebec, 1990.

Heinemann K. The Economic impact of The Olympic Games.- In "Report of the 32 Session IOA\.- РИБЛ. by IOC and IOA, 1992.- P. 147.

History of A Transgressive Sport; Pancratium //SportEurope, 1991, N. 5. P. 57-59.

IOC-NOC Olympic Marketing Seminar.- Lausanne, 1991.

In The God Apollo's Name Boxing // SportEurope, 1990, N. 3. P. 74-75.

Internationa» Olympic Academy // Olympic Review, 1993, N. 304.P. 41.

International Olympic Academy.-At hens, 1991.-40 p. Keba Mbaye J. Court of Arbitration for Sport (CAS) // Olympic Review, 1992, N. 299. P. 444.

Kluka D. Women. Sport And Position // Olympic Review, 1993, N. 307. P. 199.

Kultura Fizyczna w Kategoriach Wartosci / pod red. Z.Krawczyka.- Warszawa 1989.- 132 s. "

Landry P., Yerles M., Landry M. Sport After 2000 Year // Olympic Review, 1991.-N.290.-P.603.

- Lausanne. The Olympic Museum // SportEurope, 1990, N. 3. P. 62-67.
- Le Comité International Olympique.- Lausanne, 1981.- 148 p.
- Lepage S. And for 2000 It's Sydney: Australia Hopes For Economic Boost // Olympic Review, 1993, N. 312. P. 434-437.
- Liponski W. Between Western Concepts And East European Reality: Some Aspects Of Commercialization In Olympic Sport Of The 1980s And Early 1990s.- IOA 32 Session. -IOC, 1992.-P. 110.
- MacAloon J. Sponsorship Policy And Olympic Ideology : Towards A New Discourse.-In "Report of the 32 Session IOA".- Publ. by IOC and IOA, 1992.- P. 62.
- Meuret J.-L. Intense Competition in The Hague: Tribute To The Athletes of The 4 th World Games // Olympic Review, 1993, N. 312. P. 456-450.
- Milshtein O. Commercialization in Sport And The Pedagogical Aims of The Olympic Movement.- In "Report of the 32 Session IOA".- Publ.by IOC and IOA, 1992.- P. 118.
- Mouratidis J. The Olympic Games in Antiquity: Legend, Tradition, Institution, Reality.- In "Report of the 32 Session IOA" by IOC and IOA, 1992.- P. 49-56.
- 9th South Pacific Games // J. Dawamncura // ACNO tribune ,1992.- No.i.-P. 21.
- Norway's Olympic Stamps // Olympic Review.- 1993.- N.308(June).- P.252-255.
- O.A.:Hope And Determination / Sheikh Ahmad Al-Sabah // ACNO tribune, 1992.-No.1.- P.S.
- Olympia : Ceremonial Renewed // Olympic Review, 1992, N. 302. P. 672.
- Olympic Review. Special Issue. Worldwide Olympic Day Run.The Olympic Day Run. 93 rd edition. 1993. P. 543-579.
- Olympic Solidarity. The Last 10 Years // Olympic Review, 1993, N. 311. P. 368-369.
- Olympica. The International Journal of Olympic Studies, Vol. 1, 1992.- London, Canada.
- Olympic Ukraine. -Kiev, 1992.- 88 p.
- Payne B. The Olympic And Our Schools // Olympic Review, 1993, N.307. P. 188.
- Pescante M. Sport and Crisis in Europe // SportEurope, 1993, N. 15. P. 7.
- Peyker i. Commercialization In Sport And The Olympic Games And Its Influence On Violence, Aggressiveness And Doping.- IOA 32 Session.- IOC, 1992.- P. 169.
- Poliakoff MO. Combat Sport in the Ancient World. // Can. J. of the History of Sport.-1990.-Vol.XXt.-N. 1.-P.97-98.
- Schwaar G. Jurists Talk About Sport: Success of The International Law and Sport Conference // Olympic Review, 1993.N. 312. P. 440-443.
- Seeger M. Aiming at Development // Olympic Review, 1993, N. 303. P. 149-153.
- Silence L. Legal Aspects Of The Commercialization Of Sport: Eligibility And Legislation.- IOA 32 Session.- IOC, 1992.- P. 94.
- Soviet Sport.- Moscow, 1987.- 184 P.

- Tarassouleas A. Olympic Games in Athens 1896-1906.- Virooas.- 1988.- 221 P.
- The International Olympic Movement.- New York, 1989.
- The Japanese Help The Bosnian Athletes // Olympic Review, 1993.fi. 307. P. 182.
- The Olympic Games.- Markham, 1976.- 192 P.
- The Olympic Games Through The Posters // SportEurope, 1990, N. 2. P. 42-53.
- The Presidents and Secretary Generals of The European NOCs // SportEurope, 1993, N. 15. P. 38- 40.
- The Winter Olympic Games Through The Posters //SportEurope, 1991, N. 5.
- Wallechinsky D. The Complete Book of The Olympic».- N.-Y., 1984.- €28 P.
- Wenn S.R. Give Me the Keys, Please : Avery Brundage, Canadian Journalists and Barbara Scott Phaeton Affair.- Journ. of Sport History.-1991.-V. 18.-N.2.- P.241-254.
- Whannei G. Profiting By The Presence Of Ideals: Sponsorship And Otypism.- ЮА 32 Session.- IOC. 1992.- P. 85.
- Women In Otypia ? / Anne-Marie Romero. // Olympic Review.- 1993.- N.308.
- Yatouris N. The Olympic Games.\* Athens, 1976.
- Ziegler E. Physical Education And Sport Phylosophy Introduction.- Chicago, 1977.
- 5th Games of The Small States of Europe MALTA'93 // SportEurope, 1993, N. 13.
- 5th South Asia Games.- (P.Pinnewale) // ACNO tribune, 1992. ~No.1.- P.20.
- 12th Mectttcttranean Games (Montpetlier) // SportEurope, 1993, N.13. P. 26.
- 14th Seminar for Secretaries General and Chefs de Mission / /SportEurope, 1993, N. 13. P. 8.
- 22 nd AENOC General Assembly. Dublin // SportEurope, 1993.N. 15. P. 8- 13.
- Сокращения - названиях:
- К. - Киев; Л. - Ленинград; М. - Москва; С-Пб. • Санкт-Петербург; МСОД - Международное спортивное и олимпийское движение (периодический сборник);
- ОД и соц.процессы Олимпийское движение и социальные процессы (периодический сборник);
- Ол. глобус - Олимпийский глобус (периодическое издание); Ол. панорама - Олимпийская панорама (журнал); Сов. спорт - Советский спорт (газета);
- Совр. олимп. спорт - Современный олимпийский спорт (научный сборник); Спорт, газ. - Спортивна газета;
- ТПФК - Теория и практика физической культуры (журнал); SLE - Sport Legislation in Europe. - Moscow, 1991 (issue).